

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO N° 2 “Dr. Joaquín V. González”**

### **PRÁCTICA VOCAL. Prof. Verónica Ghiano**

**SECUENCIA METODOLÓGICA PARA ESTUDIAR UNA CANCIÓN** (o ejercicios de lectura melódica y obras que deben estudiar en sus instrumentos).

Elaborada tomando como referencia:

- GALLO, José Antonio; GRAETZER, Guillermo; NARDI, Héctor y RUSSO, Antonio (1984) *El Director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*, Buenos Aires, Ricordi.
- Secuencia Metodológica propuesta por la Concepción Kodály.
- Experiencia personal de estudio.

- 1- Marcando el pulso, leer el ritmo (sin entonar) con alguna sílaba o percutiendo con palmas, lápiz sobre mesa, etc. Sugiero utilizar silabeo rítmico.
- 2- Marcando el pulso, leer el ritmo con el nombre de las notas. (solfeo leído – sin cantar)
- 3- Marcando el pulso (si es necesario), tocar melodía en el instrumento (piano o guitarra).
- 4- Marcando el pulso (si es necesario), tocar en el instrumento y cantar al mismo tiempo con el nombre de las notas.
- 5- Marcando el pulso muy suave (si es necesario), cantar con el nombre de las notas y tocar “algunas” notas en el instrumento (la nota inicial, la nota final, alguna nota en la que tenemos dudas) para corroborar que estamos en la afinación correcta.
- 6- Marcando el pulso muy suave (si es necesario), cantar con el nombre de las notas sin acompañamiento instrumental. En la medida que podemos nos vamos desprendiendo de la marcación del pulso. Acompañar con gestos de fononimia.
- 7- En caso de que se trate de una canción ahora es el momento de agregar el texto. Decir el texto con el ritmo (voz hablada, sin entonar). Con ayuda del instrumento vamos cantando con el texto.
- 8- Como último paso podemos determinar el esquema armónico de la obra y cantar la melodía con el nombre de las notas y/o letra mientras hacemos el acompañamiento armónico en el instrumento.
- 9- Desarrollo de la audición interna: Una vez que podemos cantar la melodía a cappella (sin acompañamiento instrumental), cantamos con el nombre de las notas, un compás en voz alta y un compás con escucha interna de manera alternada. Acompañamos toda la canción o lectura

melódica con gesto de fononimia. Luego, en una segunda lectura, el compás que cantamos en voz alta lo hacemos con escucha interna y el que hacíamos con escucha interna lo cantamos en voz alta. Siempre controlamos la nota inicial y la nota final para corroborar que logramos mantener la afinación durante todo el ejercicio.

**Importante:** determinar la forma y elegir frases cortas para ir resolviendo todos los pasos, sobre todo si la obra es larga.

El instrumento tiene que ser un guía para ayudarnos a encontrar la afinación correcta de los sonidos. Poco a poco nos tenemos que ir desprendiendo de él y utilizarlo solamente para tomar la nota de inicio o chequear la afinación de algún pasaje con mayor dificultad.

No saltarnos pasos, y no avanzar al punto siguiente hasta resolver con solvencia el anterior.

En cada uno de los pasos lograr la mayor musicalidad posible.

Organizar una rutina diaria de estudio.

Compartir entre compañeros otros pasos que tal vez se les ocurran para incorporar a esta secuencia.

Paciencia y ¡DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y CADA AVANCE LOGRADO!



**Caballito blanco**Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales  
de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Musical score for 'Caballito blanco' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Ca - ba - lli - to blan - co llé - va - me de\_a - quí, llé - va - me\_has - ta\_el pue - blo don - de yo na - cí.

**Pregón***Alegre*Iniciación a la Flauta Dulce.Tomo I  
Judith Akoschky - Mario A. Videla

Musical score for 'Pregón' in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: A la pa - rra y\_al pa - rral, u - vas fres - cas de San Juan, las hay ver - des las hay ro - jas pa - re - ji - tas y ju - go - sas.

**LECTURAS MELÓDICAS**

Musical score for exercise 1 in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff. It consists of two lines of music.

Musical score for exercise 2 in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff. It consists of two lines of music.

**El Arco Santiago**

Canción tradicional, extraída del cancionero "Canten Señores Cantores" Tomo I. Violeta H. de Gainza y Guillermo Graetzer

*Alegre*

El ar - co San - tia - go, ver-de\_y co - lo - ra - do, pin - ta la  
 u - va y no es - tá ma - du - ra; pin - ta\_el me - lón y no es - tá blan - dón.

**A la ronda, ronda**

Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

A la ron - da ron - da, so - pla - rá el zon - da.  
 En la huer - ta de pa - tán las ci - rue - las ca - e - rán.

**Violín, violincito**

Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Vio - lín, vio - lin - ci - to, tu can - to bo -  
 ni - to, di - ce sol sol mi, suer - te pa - ra mí.

**Antón pirulero**

Canción tradicional, extraída del cancionero "Canten Señores Cantores"  
Tomo I. Violeta H. de Gainza y Guillermo Graetzer

An - tón, An - tón, An - tón pi - ru - le - ro, ca - da cual, ca - da  
cual, a - tien - de su jue - go, y\_el que no, y\_el que no\_u - na  
pren - da ten - drá y\_el que no, y\_el que no\_u - na pren - da ten - drá.

**LECTURAS MELÓDICAS**

1

2

3

# Canciones con los sonidos Sol - Mi - Do

Introducción al Canto Coral.  
Graciela Patiño Andrade de Copes.

## El viento

Vue - la sin a - las, sil - ba sin bo - ca  
pe - ga sin ma - nos y no se lo to - ca

## Algarrobo, algarrobal (Chaya)

*Andando y marcado*

1)Al - ga - rro - bo\_al ga - rro - bal, qué gus - to me dan tus -  
2)Al - ga - rro - bo\_al ga - rro - bal, cuan - do can - tan los co -  
3)al - ga - rro - bo\_al ga - rro - bal, la vi - da - la por la  
ra - mas cuan - do em - pie - zan a bro - tar.  
yu - yos me dan ga - nas de llo - rar.  
no - che sa - lió\_a can - tar y llo - rar.  
Cuan - do em - pie - zan a bro - tar, se - ñal que vie - ne lle -  
Me dan ga - nas de llo - rar, de pu - ro gus - to mi  
Sa - lió\_a can - tar y llo - rar, con el tam - bor de la  
gan - do el tiem - po del car - na - val.  
vi - da por - que lle - ga\_el car - na - val.  
lu - na y\_el a - mor del car - na - val.

**Tres notas hay.***Cómodo*

Iniciación a la Flauta Dulce. Tomo I

Judith Akoschky - Mario A. Videla

Musical score for 'Tres notas hay.' in 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: Tres no - tas hay que sue - nan bien, gran a - mis - tad tie - nen las tres, do mi sol do mi sol do.

**Baguala***Lento*

Copla popular. Melodía: Elba Santiago

Musical score for 'Baguala' in 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: Mo - re - ni - ta soy se - ño - res Mo - re - na de Tu - cu - man, a - sí mo - re - no es el tri - go. Pe - ro blan - co sa - le el pan.

**Baguala del grillo.***Lento*

Melodía y Letra: Susana F. de Alemany

Musical score for 'Baguala del grillo.' in 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 1. Yo soy el gri - llo - can - tor, can - to cuan - do ha - ce ca - lor. La  
2. Yo soy el gri - llo can - tor, pon - cho y som - bre - ro de flor. La  
Sue - na mi ca - to co - mo a - gua que co - rre ba - jo las tar - des de sol.  
lu - na es de pla - ta el sol de na - ran - ja, pa - ra el in - vier - no me voy.



**Nos iremos a la guerra**  
*Tiempo de marcha*

Canción tradicional, extraída del cancionero "Canten Señores Cantores"  
Tomo I. Violeta H. de Gainza y Guillermo Graetzer

Musical notation for the first line of the song 'Nos iremos a la guerra'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Nos i - re - mos a la gue - rra a ti - rar con el ca - ñón pim pom

**Que llueva**  
*Alegre*

Canción tradicional, extraída del cancionero "Canten Señores Cantores"  
Tomo I. Violeta H. de Gainza y Guillermo Graetzer

Musical notation for the first two lines of the song 'Que llueva'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Que llue - va que llue - va la vie - ja es - tá en la cue - va; los pa - ja - ri - tos  
can - tan, la vie - ja se le - van - ta. Que sí, que no, que llue - va cha - pa - rrón.

**Corre trencito**

Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de  
Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Musical notation for the first two lines of the song 'Corre trencito'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Co - rre tren - ci - to co - rre por el bos - que, y se de - tie - ne  
fren - te a la es - ta - ción. ¡A - ló! ¡A - ló! ¡qué su - ba\_o - tro se - ñor.!

**Rataplán**

Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de  
Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Musical notation for 'Rataplán' in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Ra- ta - plán, ra - ta - plán plán plán, so - mos sol- da - di - tos que mar- cha - rán.

**El tren**

Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales  
de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Musical notation for 'El tren' in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: ¡El tren se va, el tren se va! ¡Com-pren los bo - le - tos! ¡Su-ban ya!  
¡Su-ban ya! ¡Ya se va! chuf chuf chuf chuf chuf chuf chuf. El chuf.

**Despertad**

Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de  
Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Musical notation for 'Despertad' in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Des- per - tad, a mi voz, ya re - pi - can las cam - pa - nas.  
¡Din don dan! ¡Din don dan! La ma - ña - na ya lle - gó.

# Canciones con los sonidos Mi -Re-Do

Extraídas de "Iniciación a la Flauta Dulce". Tomo I. 9

Judith Akoschky - Mario Videla.

Original sonidos: si - la - sol

## Dos por diez

*Moderado*

(Inglaterra) - Letra: Violeta H. de Gainza

Musical notation for 'Dos por diez' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Dos por diez dos por diez bis-co-chi-tos ca-len-ti-tos dos por diez. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G, C, G, C, G, C.

## Ya lloviendo está

Colombia

Musical notation for 'Ya lloviendo está' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Ya llo-vien-do\_es-tá, ya llo-vien-do\_es-tá, rin rin rin rin ya llo-vien-do\_es-tá. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G, C, G, C, G, C, G, C.

## Con mi martillo

*Enérgico*

Melodía y Letra de  
Frances Wolk

Musical notation for 'Con mi martillo' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Con mi mar-ti-llo mar-ti-llo mar-ti-llo, con mi mar-ti-llo mar-ti-llo yo yo. Con mi se-rru-cho se-rru-cho se-rru-cho, con mi se-rru-cho se-rru-cho yo. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G, C.

## El barquito de papel

Melodía y Letra de Mabel Pico.

*Alegre*

Musical notation for 'El barquito de papel' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Por un ca-mi-ni-to ha-cia\_el rí-o voy, con mi bar-co\_a cues-tas ma-ri-ne-ro soy. Sua-ve las o-las lo me-cen al com-pás de\_es-ta can-ción. Por un ca-mi-ni-to ha-cia\_el rí-o voy. Chords are indicated above the staff: C, G, C, Am, C, Am, C, G, C, G, C.

**Dicen que el carnaval viene.**

Moderadamente tranquilo

Extraída del cancionero "Canten Señores Cantores" Tomo I.

Violeta H.de Gainza - Guillermo Graetzer.

Musical notation for 'Dicen que el carnaval viene.' in 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes. Chords are indicated above the staff: C, C, C, C, C, G7, C. The lyrics are: Di-cen que\_el car-na-val vie - ne en el lu - gar del cei - bal.

Musical notation for 'Se han acabado las tuñas...' in 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes. Chords are indicated above the staff: C, C, C, G7, C. The lyrics are: Se\_han a - ca - ba - do las tu - ñas, que da\_el pen - cal.

**Apu, el indiecito.**

Judith Akoschky - Ruidos y Ruiditos Volumen I

Musical notation for 'Apu, el indiecito.' in 2/4 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, C, G, C. The lyrics are: A - pu\_el in - die - ci - to va to - can - do su tam - bor. Con la fle - cha y\_el ca - ba - llo al ga - lo - pe va. El ca - ci - que con la tri - bu a su\_en - cuen - tro va. Ha - cen rue - da fren - te\_al fue - go y bai - lan - do\_es - tán.

Musical notation for 'pum pum pum pum...' in 2/4 time. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the staff: C, C, G, C. The lyrics are: pum pum pum pum pum pum pum pum.

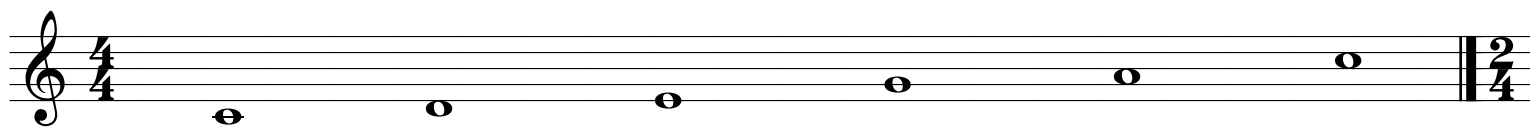
**Vamos a la plaza**

Cancionero de Melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Musical notation for 'Vamos a la plaza' in 2/4 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, C, C, G, C. The lyrics are: Va - mos a la pla - za va - mos a ju - gar, en el su - be\_y ba - ja y\_en el to - bo - gán.

Canciones con los sonidos La - Sol - Mi - Re - Do  
Escala Pentatónica Mayor

11



**Tengo, tengo, tengo.**  
*Con gracia*

Extraída del cancionero "Canten Señores Cantores" Tomo I.  
Violeta H.de Gainza - Guillermo Graetzer.

Ten-go, ten- go, ten - go, tú no tie - nes na - da, ten-go tres o -  
ve - jas en u - na ca - ba - ña. U - na me da le - che,  
o - tra me da la - na, o - tra me man - tie - ne to - da la se - ma - na.

**Salta, salta la perdiz.**

Judith Akoshcky. Ruidos y Ruiditos Volumen 2

Sal - ta. sal - ta la per - diz, por los cam - pos de ma - íz, ay que  
vie - ne el ca - za - dor, la per - diz ya se es - con - dió.

C C C C

Ven - go del sau - ce ten - di - do, re - cor - dan -

C C F C F

do\_a los dor - mi - dos, y me voy y me

C C F C C G C

voy a pa - de - cer, que pe - nar, que pe - nan - do es - toy.

Tararí, tarará

C C C C F G C

¡Ta - ra - rí! ¡ta - ra - rá! to - ca, to - ca la trom - pe - ta, ¡Ta - ra -

C C C F G C

rí! ¡ta - ra - rá! Aho - ra sa - le\_el ca - pi - tán.

Nana Caliche

C F C

Na - na Ca - li - che no sa - le de ca - sa,

Na - na Ca - li - che no sa - le\_al por - tón

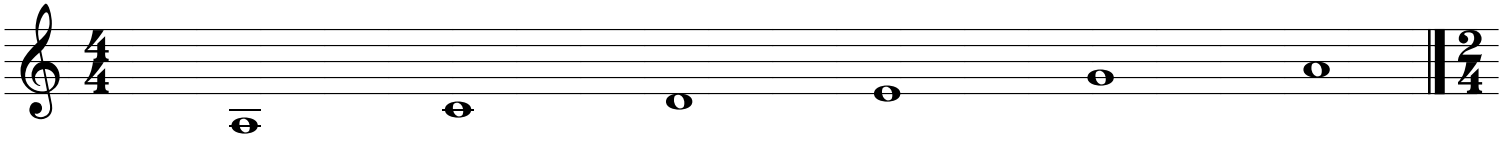
C G C

por - que los po - llos se co - men la ma - sa,

por - que su pe - rro le co - me\_el tu - rron.

## Canciones que utilizan la escala Pentatónica menor

## Escala Pentatónica menor



## Soy un coya chiquitito

Cancionero de melodías Pentatónicas, Folkloricas y  
Tradicionales de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Soy un co - ya chi - qui - ti - to, vi - vo so - lo en mi ran - chi - to  
Ten - go pon - cho y un som - bre - ro y u - nas o - jo - tas de cue - ro.

Con mi bu - rro y con mi pe - rro, ya me voy ca - mi - no al ce - rro. Cuan - do

to - co en mi que - na se me van to - das las pe - nas. Cuan - do pe - nas.

**Canten Señores Cantores***Carnavalito*

Cancionero de melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Am C Am

Can-ten se-ño - res can - to\_\_ - res lo que ve-ní - an can - tan - do

Am C Am

y co-mo re - cién lle - ga - do al - zo mi voz con re - ce - lo.

Am C Am

Na-ran- ja-les, du-raz - na-les, qué bo - ni - tos car-na - va-les.

**De allacito***Carnavalito*

Cancionero de melodías Pentatónicas, Folklóricas y Tradicionales de Latinoamérica. Asociación Kodály Argentina

Am C

1.De\_a - lla- ci - to, de\_a - lla - ci - to, ya vie-ne\_el car - na- va - li - to,  
 2.De\_a - lla- ci - to de\_a - lla - ci - to, ya vie-ne\_el car - na- va - li - to,  
 3.Pa'\_a - lla- ci - to, pa'\_a - lla - ci - to, ya se va\_el car - na- va - li - to,

C Am

to - dos ba- jan en pa - re - ja, yo voy ba- jan - do so - li - to.  
 to - dos can- tan en- to - na - do, yo so - lo\_en- to- no\_ un po - qui - to.  
 cha - co- tean- do cha- co - tean - do, so - li - to me voy que - dan - do.



**Canciones con los sonidos Sol - Fa - Mi - Re - Do**  
**(Pentacordio Mayor)**



**Fray Francisco campanero**  
*Animado*

Extraída del cancionero "Canten Señores Cantores" Tomo I  
Violeta H. Gainza y Guillermo Graetzer.

Fray Fran - cis - co cam - pa - ne - ro re - pi - ca - ba las cam -  
pa - nas don, don, don, don, don, don, don, don.

**Qué lindo es el canto**  
*Alegre*

Melodía y letra: Violeta H. de Gainza.

Iniciación a la Flauta dulce. Tomo I.  
Judith Akoschky - Mario A. Videla.

Qué lin - do es el can - to com - pa - ñe - ros,  
qué lin - do es el can - to va - mos a can - tar.

**La vaca y la flor** Melodía y letra: Raquel Sone  
Alegre

Iniciación a la Flauta dulce. Tomo I.  
Judith Akoschky - Mario A. Videla.

Musical notation for 'La vaca y la flor' in 2/4 time, starting with a C chord. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are provided in two versions: a simple version and a more complex one.

1. U - na - va - ca se com - pró\_u - na flor,  
2. Muy con - ten - ta se fue a pa - sear,

por - que\_es - ta ba - de muy buen hu - mor.  
con la flor pren - di - da\_en el o - jal.

Chords: C, G7, C

**En la despensa**  
Alegre

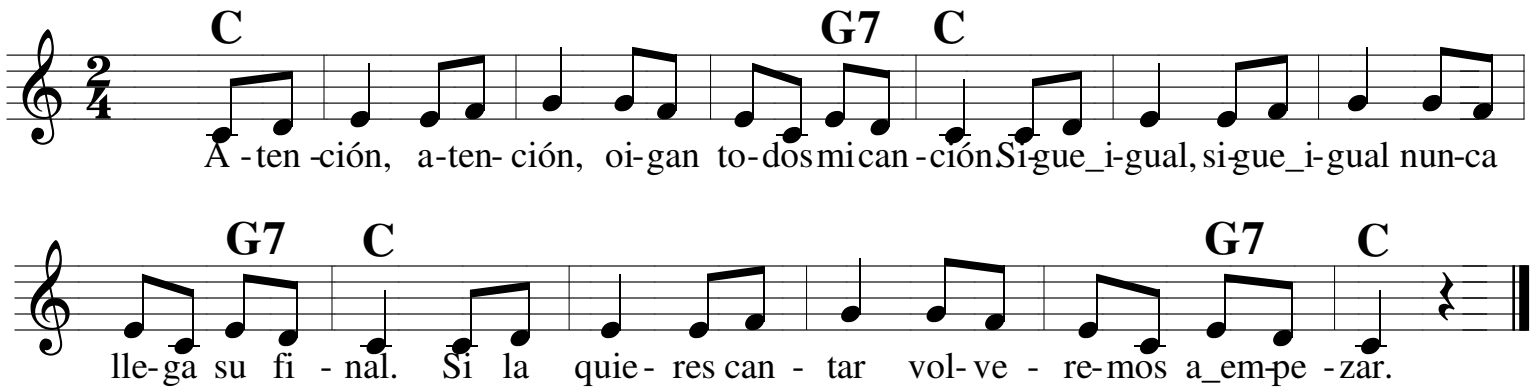
Iniciación a la Flauta dulce. Tomo I.  
Judith Akoschky - Mario A. Videla.

Musical notation for 'En la despensa' in 2/4 time, starting with a C chord. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are provided in three versions: a simple version, a more complex one, and a third one.

1. En u - na des - pen - sa un ra - tón en - tró,  
2. Vi - no un ga - to ne - gro fi - jo lo mi - ró,  
3. En la me - sa lar - ga del gran co - me - dor,

en - car - gó\_un que - si - to, dul - ces y ja - món.  
la pi - dió\_un po - qui - to y\_el ra - tón le dió.  
al - mor - za - ron jun - tos ga - to y ra - tón.

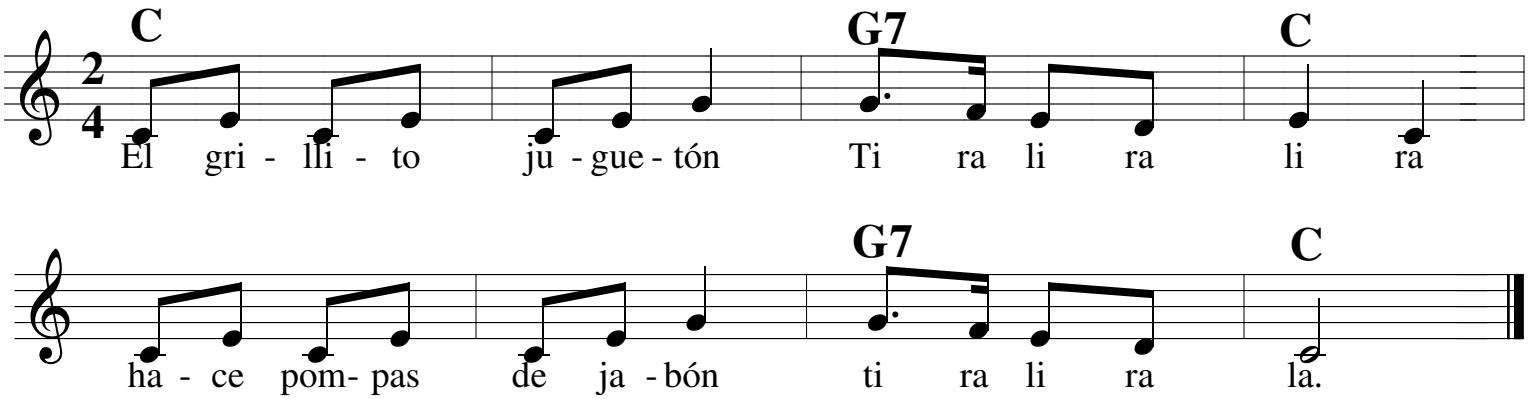
Chords: C, G7, C



Á - ten - ción, a - ten - ción, oi - gan to - dos mi can - ción. Si - gue \_ i - gual, si - gue \_ i - gual nun - ca  
lle - ga su fi - nal. Si la quie - res can - tar vol - ve - re - mos a \_ em - pe - zar.

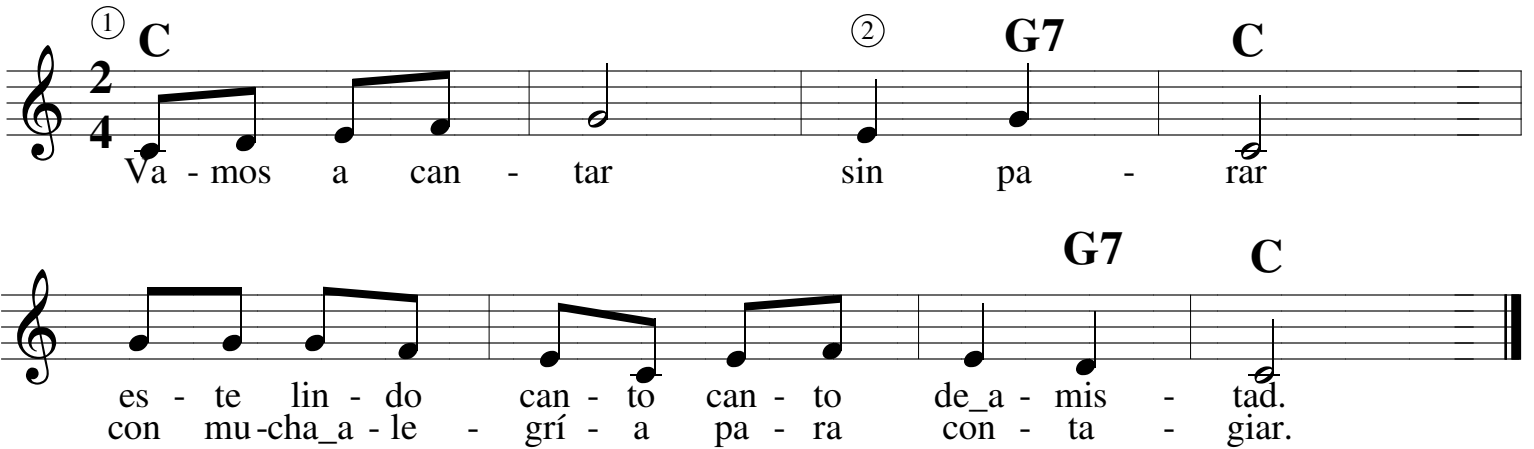
Ti ra la (Francia)

El Coro de Niños como actividad en la escuela primaria.  
Vilma T. Gorini.



El gri - lli - to ju - gue - tón Ti ra li ra li ra  
ha - ce pom - pas de ja - bón ti ra li ra la.

Vamos a cantar



Va - mos a can - tar sin pa - rar  
es - te lin - do can - to can - to de \_ a - mis - tad.  
con mu - cha \_ a - le - grí - a pa - ra con - ta - r.

**Palomita Ingrata**

*Moderato*

Extraída del cancionero "Canten Señores Cantores".

Tomo I. Violeta H. Gainza - Guillermo Graetzer

1. Pa - lo - mi - ta in - gra - ta      ¿cuán- do te ve - ré?  
 2. En - con - tré\_a Pas - to - ra,      y le pre - gun - té:  
 3. Me su - bí\_a un ár - bol,      a ver - la pa - sar;

A vo - lar muy al - to,      a vo - lar se fue.  
 "Si mi pa - lo - mi - ta      ha - bía vis - to\_us - ted".  
 vien - do que no pa - sa      me pu - se\_a llo - rar.

**Rola a pombinha. Canon.**

Extraída del cancionero "Canten Señores Cantores".

Tomo I. Violeta H. Gainza - Guillermo Graetzer

① Ro - la\_a pom - bi - nha, lá no te - lha - do; ro - la\_a pom - bi - nha, lá no te -

② lha - do; Vem o pom - bi - nho, poe - se de      lã - do, vem o pom - bi - nho, poe - se - de      lã - do.

Traducción del texto portugués:

La palomita, en el tejado,

da muchas vueltas.

Y el palomito, siempre a su lado.



**Desde chiquitito**

Canten Señores Cantores Tomo I.  
Gainza V. - Graetzer G.

*Animado*

1.Des- de chi - qui - ti - to ca-ram- ba ma- ri -ne - ro fui,  
 2.Vi - no\_un pes - ca - di - to ca-ram- ba, me qui-so co - mer;  
 me su - bí a\_un pa - lo ca-ram- ba del pa - lo ca - í.  
 yo co-mo\_e - ra pi - llo ca-ram- ba, e - ché a co - rrer.

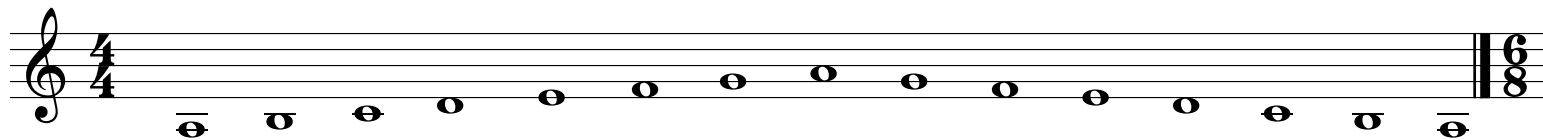
**Dicen que Santa Teresa**

Canten Señores Cantores Tomo I.  
Gainza V. - Graetzer G.

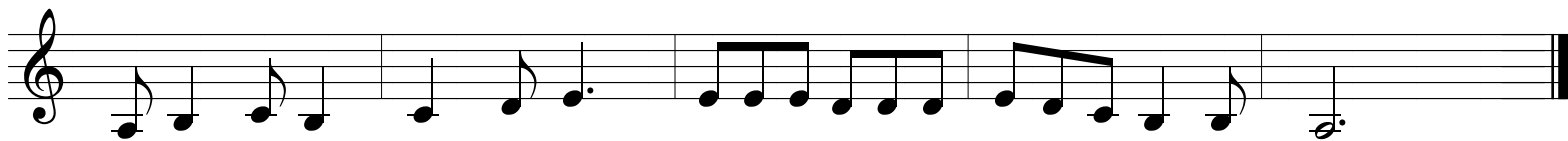
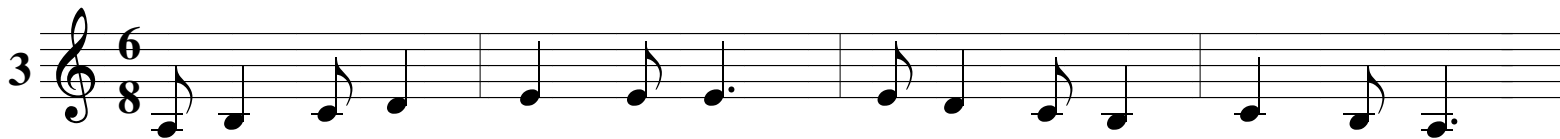
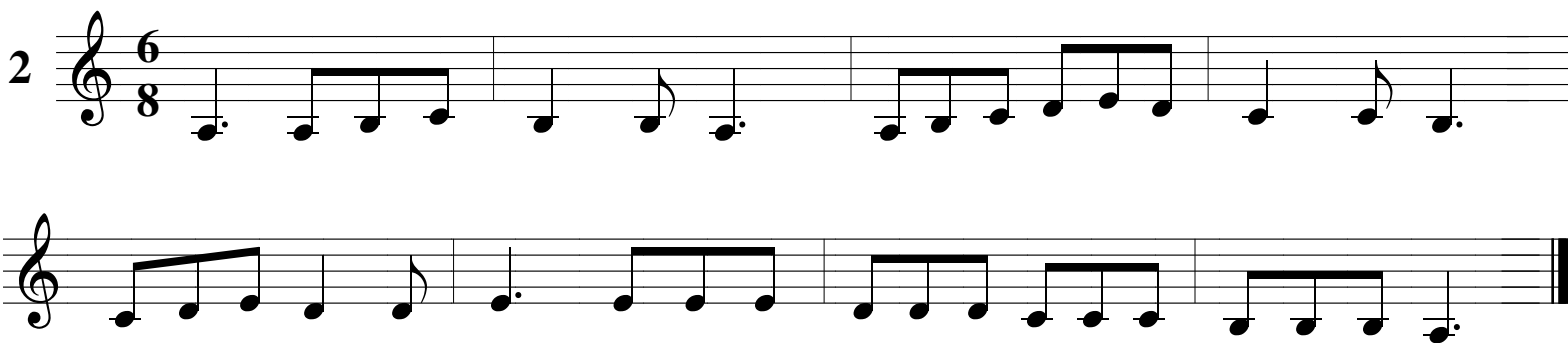
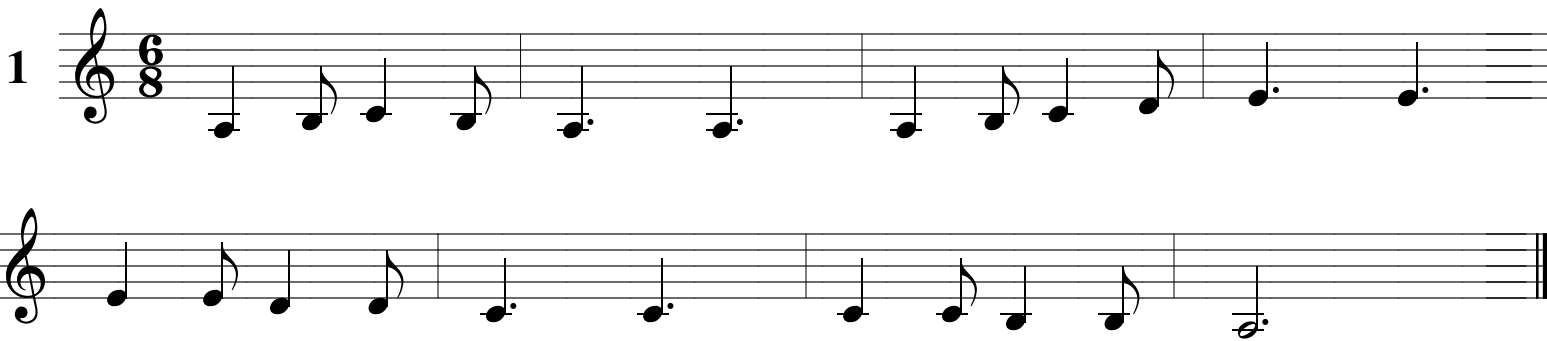
*Cómodo*

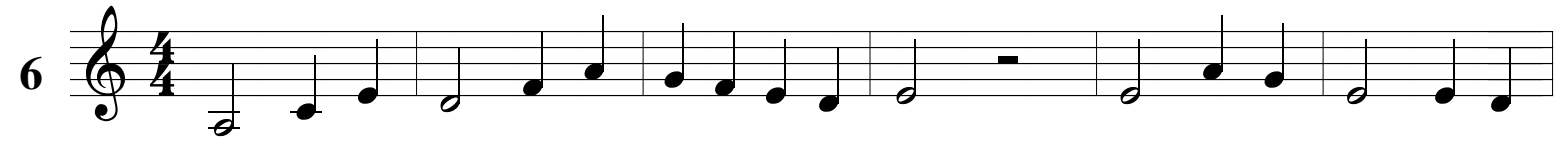
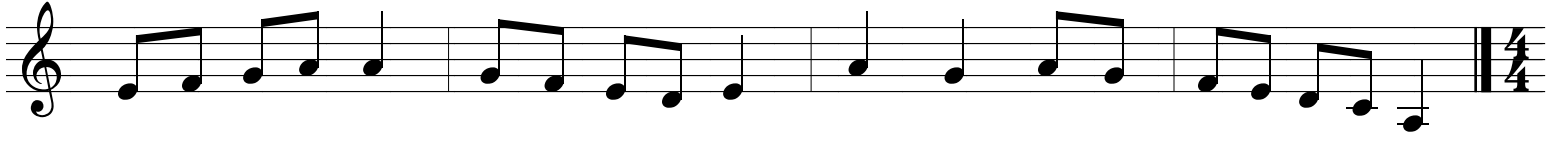
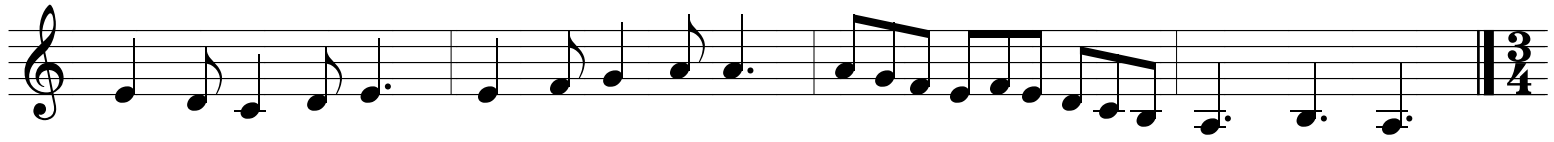
1.Di - cen que San - ta Te - re - sa cu - ra los ma - les del  
 2.La fa - ro - la del pa - la - cio, se\_es - tá mu - rien-do de  
 al - ma, San - ta Te - re-sa\_es muy bue - na, pe-ro\_a mí no me ha cu -  
 ri - sa, de ver a los es - tu - dian - tes con cor - ba - ta\_y sin ca -  
 ra - do. Ca - chum - ba, ca - la - ca - chúm - ba - ra, ca - chúm - ba - ra y\_o - lé, ca -  
 mi - sa.  
 chum - ba, ca - la - ca - chúm - ba - rá. ¡Qué bo - ni - ta que\_es us - ted!

## ESCALA MENOR ANTIGUA



## Ejercicios de Lectura





# ESCALA MENOR ARMÓNICA

