

# CANTO COLECTIVO

1

¡Ay que lindo día! Alemania

70 Cánones de Aquí y de Allá. Violeta H. de Gainza

① ¡Ay qué lin - do dí - a!

② cuán - ta a - le - grí - a

③ u - na me - lo - dí - a voy

④ a can - tar.

¡Ay qué lin - do dí - a!

cuán - ta a - le - grí - a

u - na me - lo - dí - a voy a can - tar.

¡Ay que lin - do dí - a!

u - na me - lo - dí - a voy a can - tar.

cuán - ta a - le - grí - a u - na me - lo - dí - a voy a can - tar.

Este canon también puede interpretarse a tres o cuatro voces, realizando las entradas cada dos compases.

# Pepe chiquito

70 Cánones de Aquí y de Allá. Violeta H. de Gainza

① Pe - pe chi - qui - to vió      ② dos pa - ja - ri - tos y      ③ co - men - zó\_a can - tar:      ④

⑤ Ma - má, ma - má, yo tam - bién quie - ro vo - lar.      - tar:      Ma - má, ma - má yo tam - bién quie - ro vo -

Pe - pe chi - qui - to vió      dos pa - ja - ri - tos y      co - men - zó\_a can - tar:      lar.

ma - má, ma - má yo tam - bién quie - ro vo - lar.      - tar:      ma - má, ma - má yo tam - bién quie - ro vo - lar.

## Los chinitos.

Versión Coral: Daniel Roca Arencibia

Los chi - ni - tos de la Chi - na cuan - do no sa - benque\_ha

Los chi - ni - tos de la Chi - na cuan - do no sa -

cer ti-ran pie-dras a lo al - to y di-cen queva\_allo - ver.

benque\_ha-cer ti-ran pie -dras a lo al-to y di -cen que va\_a lo - ver.

Propuesta de interpretación:

- 1) Cantar Voz I con el nombre de las notas.
- 2) Cantar Voz II con el nombre de las notas.
- 3) Cantar Voz I con el texto al unísino.
- 4) Cantar Voz I y Voz II con el texto.

**Antiguo canon***Cómodo*Iniciación a la Flauta Dulce. Tomo I.  
Judith Akoschky - Mario Videla.

Ven-gan to-dos con sus flau-tas, ven-gan to-dos a can-tar. Ven-gan

Ven-gan to-dos con sus flau-tas ven-gan to-dos a can-

to-dos con sus flau-tas ven-gan to-dos a can-tar.

tar. Ven-gan to-dos con sus flau-tas ven-gan to-dos a can-tar.

**¿Adónde van Pepe y Juan? Canon**

María L. Nardelli

¿A-dón-de van Pe-pe y Juan? van a ju-gar al to-bo-gán. su-ben y

¿A-dón-de van Pe-pe y Juan? van a ju-gar al to-bo-

ba-jan Pe-pi-to y Juan. ¿A-dón-de van Pe-pe y Juan, van a ju-gar

gán. Su-ben y ba-jan Pe-pi-to y Juan. ¿A-dón-de van Pe-pe y Juan?

al to-bo-gán. su-ben y ba-jan Pe-pi-to y Juan.

van a ju-gar al to-bo-gán su-ben y ba-jan Pe-pi-to y Juan.

① En la ra - ma del no - gal, can - ta\_y tri - na un zor - - zal, tra la

② En la ra - ma del no - gal, can - ta\_y

④ la la la la la la la la la la la tra la la tra la la En la

tri - na un zor - - zal tra la la la la la la la la la la la tra la

ra - ma del no - gal, can - ta\_y tri - na un zor - - zal, tra la la la la la la la la

la tra la la En la ra - ma del no - gal, can - ta\_y tri - na un zor - -

la la tra la la tra la la.

zal tra la la la la la la la la la la tra la la tra la la.

## Calipso

## Canon

Jan Holdstock (Inglaterra)

El Cantar tiene sentido. Libro 2. Gainza, V.

Si es que es-tás bus-can-do\_un ca - lip- so es - to tie - nes que\_ha- cer:

to -ma\_un rit - mo\_y sién- te - lo\_un po-co; mué ve- te quemué ve- te que mué ve- te quemué ve- te, y

Si es que es-tás bus-can-do\_un ca - lip - so, es - to tie - nes que\_ha- cer:

can - ta\_u - na can-ción to -can- do\_el tam-bor ¡Haz tu ca - lip - so na - cer!.

to -ma\_un rit - mo\_y sién- te - lo\_un po-co; mué ve- te quemué ve- te que mué ve- te quemué ve- te y

Si es que es-tás bus-can-do\_un ca - lip - so es - to tie - nes que\_ha- cer:

Si\_esque\_estás bus-can-do\_un ca - lip -so es - to tie - nes que\_ha - cer:

can - ta\_u na can-ción to - can- do\_el tam-bor ¡Haz tu ca- lip- so na - cer!

to - ma\_un rit - mo\_y sién- te - lo\_un po-co; muéve- te quemuéve- te que muéve-te quemué ve-te y

to - ma\_un rit - mo\_y sién- te - lo\_un po-co; muéve- te quemuéve- te que muéve- te que muéve- te y

Se\_esque\_estás bus- can-do\_un ca - lip so es - to tie - nes que\_ha - cer

can - ta\_u - na can - ción to - can- do\_el tam- bor. ¡Haz tu ca - li - so na - cer!

can - ta\_u - na can - ción to - can- do\_el tam- bor ¡Haz tu ca - lip - so na - cer!

to - ma\_un rit - mo\_y sién - te - lo\_un po - co; muéve - te quemué ve - te que muéve - te quemué ve - te y

can - ta\_u - na can - ción to - can - do\_el tam - bor. ¡Haz tu ca - lip - so na - cer!

can - ta\_u - na can - ción to - can - do\_el tam - bor. ¡Haz tu ca - lip - so na - cer!

can - ta\_u - na can - ción to - can - do\_el tam - bor. ¡Haz tu ca - lip - so na - cer!

can - ta\_u - na can - ción to - can - do\_el tam - bor. ¡Haz tu ca - lip - so na - cer!.

# MODO MENOR

8

Dúo en la menor.

Canon

Debora Kalmar (Argentina)

The first system of the musical score consists of two staves in 2/4 time. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. This system represents the first two measures of the canon.

The second system of the musical score consists of two staves in 2/4 time. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The bottom staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This system represents the next two measures of the canon.

The third system of the musical score consists of two staves in 2/4 time. The top staff continues the melody from the second system, starting with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bottom staff continues the melody from the second system, starting with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. This system represents the final two measures of the canon, ending with a double bar line.

ENTONAR también, a una o dos voces, con la sílaba "la" (u otra), probando cada vez con diferentes **intensidades** (fuerte, suave), diferentes **velocidades** (rápido, moderato, lento), o diferentes **articulaciones** (picado, ligado). Y ¿porqué no? con diferentes **estilos** o **caracteres**.

IMPROVISAR contrapuntos vocales o instrumentales (en flauta dulce, por ejemplo) a partir de la escala de la m.

INVENTAR textos libres o rimas que se adapten a esta melodía.

Extraído de "El Cantar tiene Sentido" Violeta H. de Gainza. Tomo 2. Editorial Ricordi

El canon original está en la tonalidad de re m. Fue transportado a la tonalidad de la m con fines didácticos de lectura, pero para cantar es más cómodo hacerlo entre las tonalidades de re m y sol m.



# HASTA PRONTO

Erasmus Sartorius  
(1577 - 1637)

9

Has - ta pron - to, ya me voy. A to - dos di - go\_a - diós, a - diós.

Has - ta pron - to, ya me voy. A to - dos di - go\_a - diós, a - diós.

Has - ta pron - to, ya me voy. A to - dos

Has - ta pron - to ya me voy. A

di - go\_a - diós, a - diós. Has - ta pron - to, ya me

to - dos di - go\_a - diós, a - diós. Has - ta pron - to,

voy. A to - dos di - go\_a - diós a - diós.

ya me voy. A to - dos di - go\_a - diós, a - diós.

Pa - ja - ri - llo pri - sio - ne - ro, can - ta por las tar - des tris - te su can - ción.

Pa - ja - ri - llo pri - sio - ne - ro, can - ta por las tar - des tris - te su can - ción.

Pa - ja - ri - llo pri - sio - ne - ro, can - ta por las tar - des tris - te

Pa - ja - ri - llo pri - sio - ne - ro,

su can - ción. Pa - ja - ri - llo pri - sio - ne - ro

can - ta por las tar - des tris - te su can - ción. Pa - ja - ri - llo

can - ta por las tar - des tris - te su can - ción.

pri - sio - ne - ro can - ta por las tar - des tris - te su can - ción.