



HERRAMIENTAS

Guía de citado

Normas APA
7ma Edición



#vivíISP2
#unitealaredISP2
#experimentáISP2



Guía Normas APA 7ma edición

Las Normas de la American Psychological Association (APA) son un conjunto de directrices diseñadas para facilitar una comunicación clara y precisa en las publicaciones académicas, especialmente en la citación y referenciación de fuentes de información.

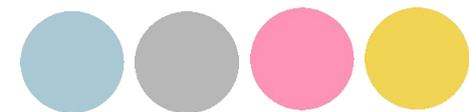
Aunque surgidas en el campo de la psicología, su uso se ha extendido a otros campos de las ciencias sociales, las ciencias económicas y las ciencias aplicadas, entre otras, por su practicidad para la preparación de manuscritos para publicación, trabajos estudiantiles y otros productos académicos.

Este documento presenta una guía resumida y práctica de las generalidades y novedades más relevantes de este estilo de referenciación, con el fin de facilitar su uso en el ámbito académico. No busca ser exhaustiva, sino ofrecer una orientación general acerca de las normas y novedades más útiles e importantes.

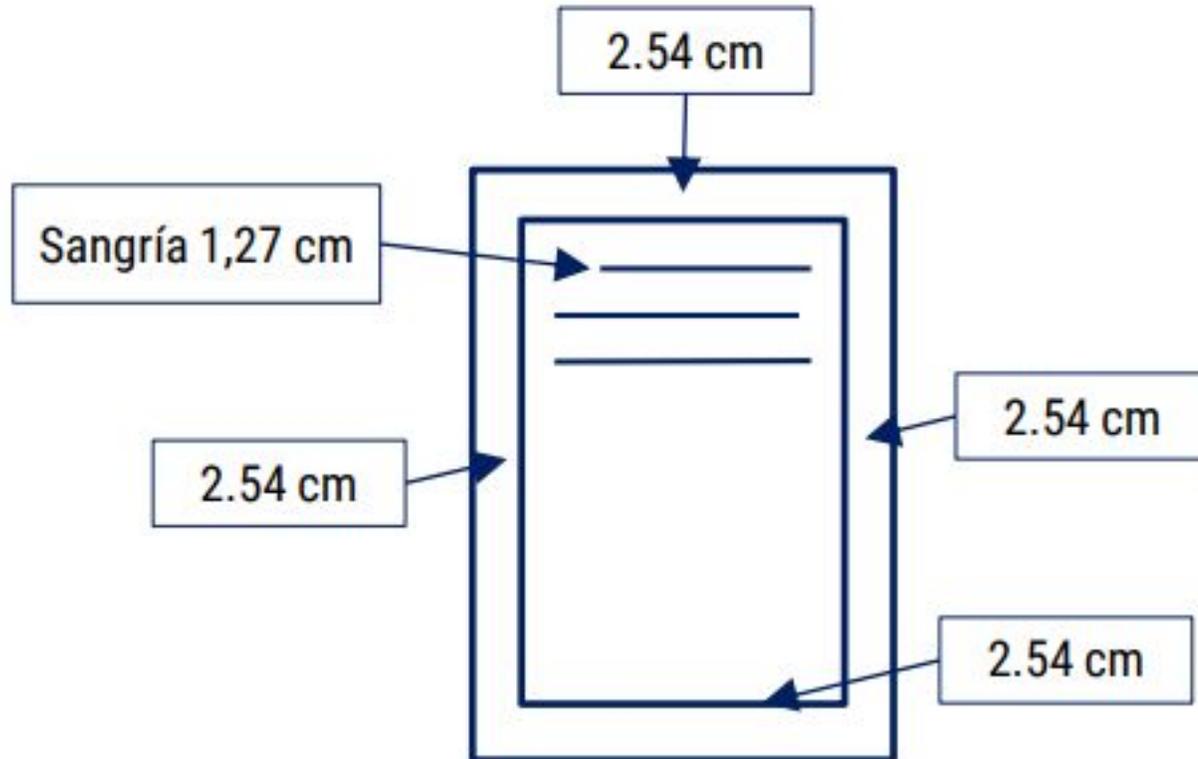




Formato general del documento



Márgenes y sangría



Tipo de papel:

Tamaño A4

Párrafo:

Alineamiento: justificado

Interlineado: doble

Tipo de letra:

Fuentes Sans Serif

*Calibri 11

*Arial 11

*Lucida Sans

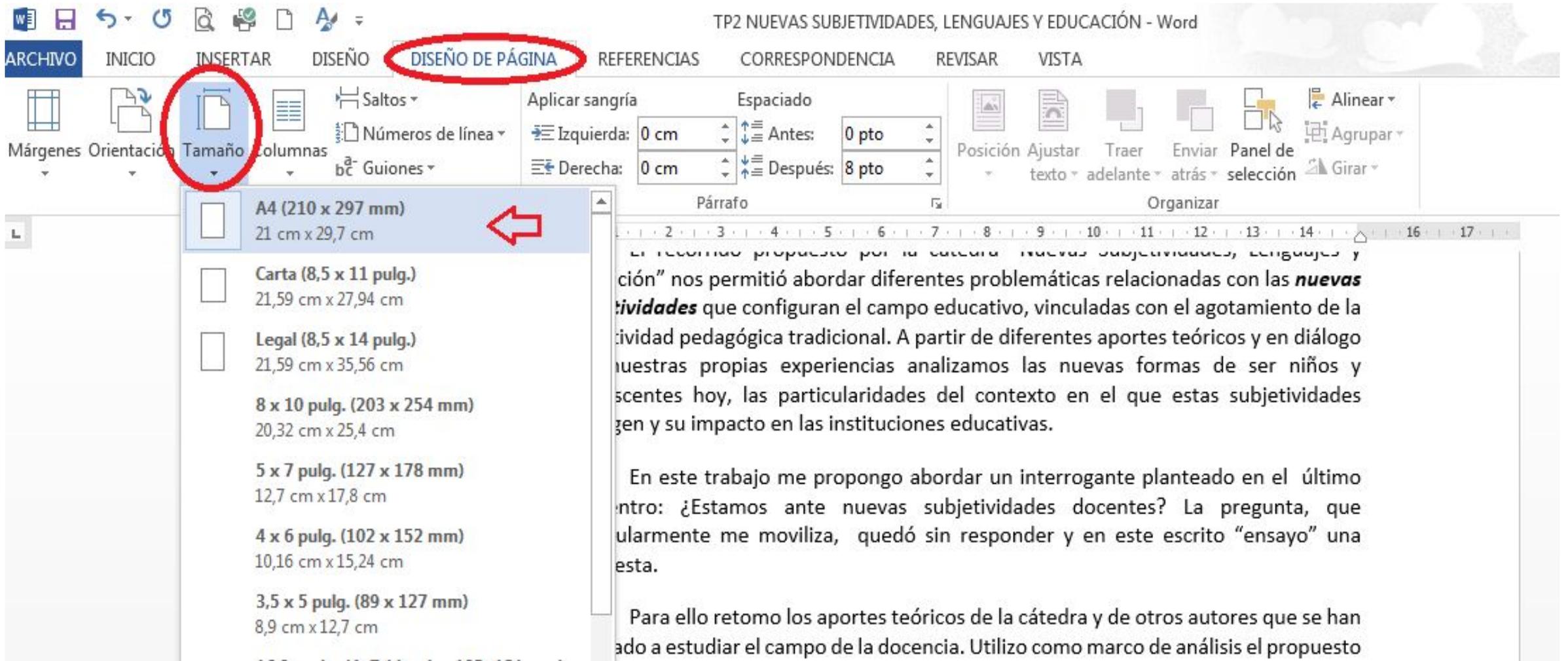
*Unicode

Fuentes Serif

*Giorgia 11

*Times New Roman 12

Para elegir el tamaño de hoja



The image shows the Microsoft Word ribbon with the 'DISEÑO DE PÁGINA' (Page Layout) tab selected. The 'Tamaño' (Size) dropdown menu is open, showing various paper sizes. The 'A4 (210 x 297 mm)' option is highlighted, and a red arrow points to it. The ribbon also shows other options like 'Márgenes', 'Orientación', 'Saltos', 'Números de línea', and 'Guiones'. The background text is partially visible, discussing educational subjectivities.

TP2 NUEVAS SUBJETIVIDADES, LENGUAJES Y EDUCACIÓN - Word

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO **DISEÑO DE PÁGINA** REFERENCIAS CORRESPONDENCIA REVISAR VISTA

Márgenes Orientación **Tamaño** Columnas

Aplicar sangría Espaciado

Izquierda: 0 cm Antes: 0 pto

Derecha: 0 cm Después: 8 pto

Organizar

Alinear Agrupar Girar

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17

El recorrido propuesto por la cátedra "Nuevas Subjetividades, Lenguajes y Educación" nos permitió abordar diferentes problemáticas relacionadas con las **nuevas subjetividades** que configuran el campo educativo, vinculadas con el agotamiento de la actividad pedagógica tradicional. A partir de diferentes aportes teóricos y en diálogo con nuestras propias experiencias analizamos las nuevas formas de ser niños y adolescentes hoy, las particularidades del contexto en el que estas subjetividades surgen y su impacto en las instituciones educativas.

En este trabajo me propongo abordar un interrogante planteado en el último capítulo: ¿Estamos ante nuevas subjetividades docentes? La pregunta, que habitualmente me moviliza, quedó sin responder y en este escrito "ensayo" una respuesta.

Para ello retomo los aportes teóricos de la cátedra y de otros autores que se han dedicado a estudiar el campo de la docencia. Utilizo como marco de análisis el propuesto

Para seleccionar los márgenes

The image shows the Microsoft Word interface with the 'DISEÑO DE PÁGINA' ribbon selected. The 'Márgenes' icon is circled in red. Below it, a list of margin templates is shown, with 'Márgenes personalizados...' circled in red at the bottom. The 'Configurar página' dialog box is open, showing the 'Márgenes' tab. The settings are as follows:

Margen	Valor
Superior	2,54 cm
Inferior	2,54 cm
Izquierdo	2,54 cm
Derecho	2,54 cm
Encuadernación	0 cm
Posición del margen interno	Izquierda

The orientation is set to 'Horizontal'. The 'Varias páginas' dropdown is set to 'Normal'. The 'Aplicar a' dropdown is set to 'Todo el documento'. The 'Aceptar' button is highlighted.

El recorrido propuesto nos permitió abordar diferentes aspectos que configuran el campo de la pedagogía tradicional. A partir de nuestras propias experiencias analizamos las particularidades del contexto de las instituciones educativas.

En este trabajo me presento con el siguiente encuentro: ¿Estamos ante nuevas experiencias que me moviliza, quedó sin responder.

Para ello retomo los aportes de un espacio dedicado a estudiar el campo de la pedagogía en la cátedra, tratando de identificar las características del pasado, del presente y aquellas que podríamos ubicar en un "siempre" en tanto han demostrado ser capaces de trascender el tiempo.

Para establecer la sangría, la alineación y el interlineado

SELECCIONAMOS
EL TEXTO

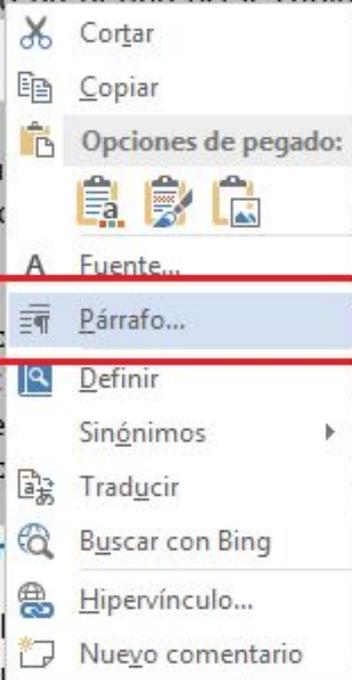
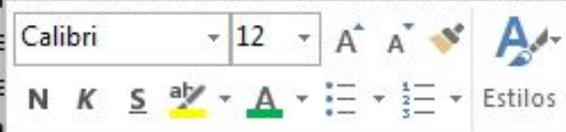
El recorrido propuesto por la cátedra "Nuevas Subjetividades, Lenguajes y Educación" nos permitió abordar diferentes problemáticas relacionadas con las **nuevas subjetividades** que configuran el campo de la subjetividad pedagógica tradicional. A partir de nuestras propias experiencias analizamos las particularidades del contexto en el que estas subjetividades emergen y su impacto en las instituciones educativas.

En este trabajo me encuentro: ¿Estamos ante nuevas subjetividades? La pregunta, que particularmente me moviliza, quedó sin respuesta.

Para ello retomo los trabajos de la cátedra, tratando de identificar los conceptos que podríamos ubicar en un "sistema de tiempo y se relacionan con los conceptos de la Modernidad, momento histórico en el que las sociedades abandonan su forma de gobierno y empiezan a ordenarse en Estados. En este contexto, según María Silvia Serra y Natalia Fattore, (2007) el dispositivo escolar nace con el objetivo de hacer que una población diversa y dispersa, reconozca y responda a la autoridad del Estado, se sienta parte de un territorio, obedezca

Algunas notas modernas

La escuela, tal como la conocemos hoy, surge como forma de gobierno y empiezan a ordenarse en Estados. En este contexto, según María Silvia Serra y Natalia Fattore, (2007) el dispositivo escolar nace con el objetivo de hacer que una población diversa y dispersa, reconozca y responda a la autoridad del Estado, se sienta parte de un territorio, obedezca



Párrafo

Sangría y espacio | Líneas y saltos de página

General

Alineación: Izquierda

Nivel de esquema: Texto independiente Contraído de forma predeterminada

Sangría

Izquierda: 0 cm

Derecha: 0 cm

Sangrías simétricas

Especial: Primera línea En: 1,27 cm

Espaciado

Anterior: 0 pto

Posterior: 12 pto

No agregar espacio entre párrafos del mismo estilo

Interlineado: Doble En:

Vista previa

Párrafo anterior Párrafo anterior

El recorrido propuesto por la cátedra "Nuevas Subjetividades, Lenguajes y Educación" nos permitió abordar diferentes problemáticas relacionadas con las nuevas subjetividades que configuran el campo educativo,

Tabulaciones... Establecer como predeterminado Aceptar Cancelar

Estructura

Todos los documentos en formato APA incluyen una portada, el texto principal y referencias. Además, pueden incluir también elementos adicionales como: resumen, tablas y figuras, apéndice y notas al final.

Organice las páginas de un documento de estilo APA en el siguiente orden:



Portada

Todos los documentos escritos bajo las Normas de estilo APA deben tener una portada. Se ofrece dos versiones de portada. Una para estudiantes (dónde agregaremos la Universidad y nombre del profesor) y otra portada para profesionales (personas que envían sus trabajos para revistas académicas, etc.).

Portada para estudiantes

La portada para trabajos académicos incluye el título del trabajo, los nombres del autor o de los autores, la afiliación del autor (nombre de la universidad), el nombre del curso y profesor/orientador para el cual se presenta el trabajo. También se debe agregar la fecha y el número de página. Los documentos de los estudiantes no incluyen un encabezado (a menos que lo solicite el instructor o la institución).



INSTITUTO SUPERIOR
DEL PROFESORADO
DR. JOAQUIN V. GONZALEZ

Trabajo práctico: Normas APA

Profesorado/Tecnicatura:

Cátedra:

Docente/s:

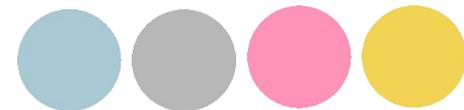
Alumno/a:

Año y comisión:

Fecha:



¿Cómo citar?



Citar es escribir
acompañados; es
dialogar con otros en
nuestros textos...
(Brailovsky, 2012)



Cada vez que utilices ideas de otros autores, deberás dar crédito a estas ideas. El acto de acreditar estas palabras es conocido como **Citas**.

Entonces citar algo significa dar crédito a una idea, pensamiento o frase. Por ejemplo, si agregas una frase de alguien reconocido en tu campo de investigación debes citar el autor original. Si no realizas las citas correctamente podrás ser acusado de **plagio**, lo que puede tener consecuencias, tanto académicas como jurídicas.

Citas textuales o directas

Éstas reproducen de forma exacta el material, sin cambios o añadidos.

Se debe indicar el autor, año y número de página. Si la fuente citada no tiene paginación, entonces se escribe el número de párrafo.

Tipos de citas textuales o directas

Citas textuales de menos de 40 palabras, con énfasis en el autor.

Según Andrea Alliaud (2017) “La enseñanza puede considerarse como un oficio [no el único] cuyo centro de actuación está en las almas de los otros.” (p.35).

Apellido

año

Frase textual entre comillas

página

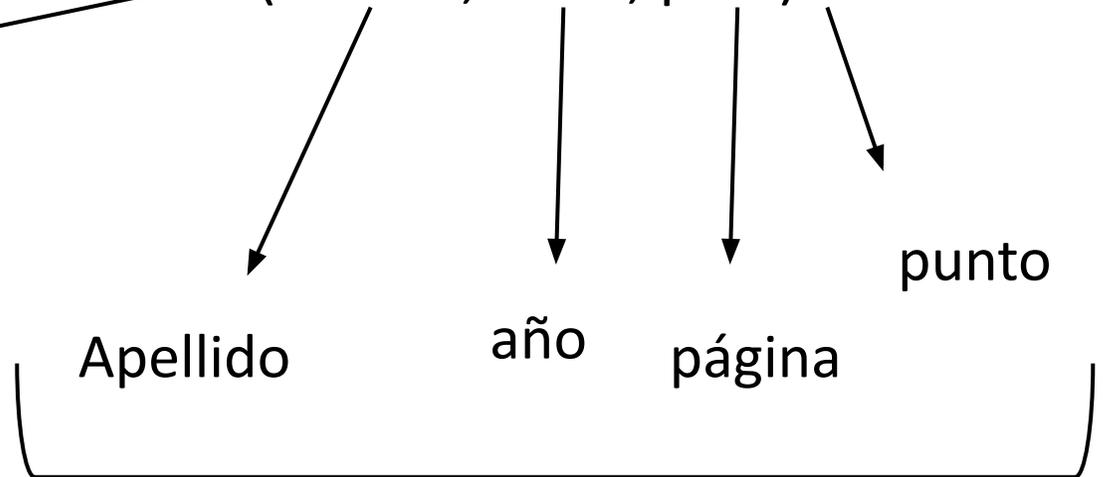
punto

Referencia al autor al inicio de la cita

Citas textuales de menos de 40 palabras, con énfasis en el texto.

“La enseñanza puede considerarse como un oficio [no el único] cuyo centro de actuación está en las almas de los otros.” (Alliaud, 2017, p.35).

Frase textual entre comillas



Datos al final de la frase citada

Citas textuales de más de 40 palabras, con énfasis en el autor

Debe escribirse en un párrafo aparte, sin comillas, alineado a la izquierda y con un margen de 2,5.

Andrea Alliaud (2017) en su libro Los artesanos de la enseñanza, afirma lo siguiente:

Es precisamente el carácter unívoco e incuestionable de los valores puestos en juego lo que en el pasado garantizaba la autoridad al maestro, al profesor y también al médico y a todo aquel que trabajara con personas. Hoy la autoridad hay que procurarla día a día y se requieren recursos y destrezas para ejercer el oficio en organizaciones cada vez más complejas (p. 37).

Si la cita aparece en la mitad de una oración en tu texto, finalice el pasaje con comillas, cite la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas y continúe la oración. No es necesario utilizar ninguna otra puntuación si la frase no lo requiere.

Cita narrativa (énfasis en el autor)

Analizando la crisis financiera del 2008, Lynch (2012) afirma que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (p. 127), contribuyendo a un clima general de negatividad con los partidos de derecha.

Cita entre paréntesis (énfasis en la cita)

Vários economistas han afirmado en la crisis financiera del 2008 que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (Lynch, 2012, p. 127) lo que ha contribuido para un malestar con los partidos de derecha por el mundo.

Citas textuales de más de 40 palabras, con énfasis en el texto

Debe escribirse en un párrafo aparte, sin comillas, alineado a la izquierda y con un margen de 2,5.

Era precisamente el carácter unívoco e incuestionable de los valores puestos en juego lo que en el pasado garantizaba la autoridad al maestro, al profesor y también al médico y a todo aquel que trabajara con personas. Hoy la autoridad hay que procurarla día a día y se requieren recursos y destrezas para ejercer el oficio en organizaciones cada vez más complejas (Alliaud, 2017, p. 37).

Citas indirectas o paráfrasis

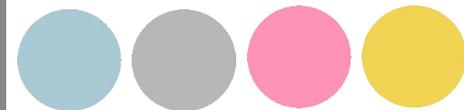
En estos casos se reproduce con propias palabras las ideas de otro. Siguen las normas de la citación textual, a excepción del uso de comillas y citas en párrafo aparte.

Según las normas APA puede omitirse de forma deliberada el número de página si en las citas de paráfrasis se estén resumiendo varias ideas expresadas a lo largo de toda una obra y no una idea particular fácilmente localizable en la fuente citada.

Tal como sostiene Alliaud (2017) en la actualidad la autoridad de los docentes no está garantizada como parte del mismo oficio, sino que estos deben construirla, desarrollando recursos y destrezas.



¿Cómo listar las referencias?



Formato

La lista de referencias debe iniciar en una nueva página separada del texto. El título debe ser Referencias y debe estar centrado en la parte superior de la página.

La palabra **Referencias** debe ir en negrita. No subraye o use comillas para el título. Todo el texto debe estar a doble espacio al igual que el resto de tu ensayo.

Además, cada entrada en tu lista de referencia debe tener una sangría francesa a media pulgada (1,27 cm) del margen izquierdo.

La lista debe ser ordenada alfabéticamente por el apellido del autor seguido de las iniciales del nombre del autor. (Para referencias de más autores, ver el documento original).

Referencias

Cano García, A., Cano Barriga, C., Madariaga Sandoval, C. y Villegas Acevedo, M. (2017).

↔ 2010-2016 *Cuando perdimos la inocencia*. Santiago, Chile: Centro de Estudios del
1,27cm
(½ pulg.) Trabajo

Carrión Carrión, C. E. (2007). *La diminuta flecha envenenada en torno a la poesía, hermética de César Dávila*. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Fernández, J. (2019). *Girasol de la mañana*. País: Ediciones de la Banda Oriental

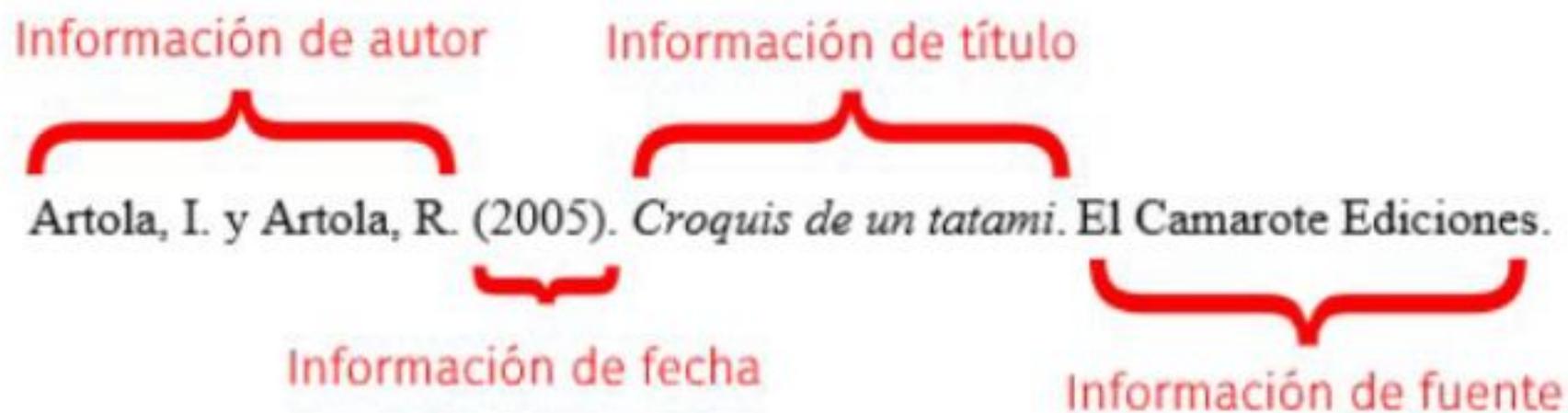
Méndez E., N. (1993). *Determinación del grado de funcionalidad de la biblioteca como recurso de apoyo al proceso de aprendizaje del Centro Lpcal Apure de la una*. Distrito Capital, Venezuela: Tesis y Trabajos UNA

Osborne, A. W. (1968). *La Profundización de la conciencia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Troquel

Panza, M. (2019). *Números: elementos de matemáticas para filósofos*. País: Universidad Del Valle

Elementos de una referencia

Cada entrada en una lista de referencias debe incluir cuatro elementos básicos:



Referencias de libros

Libro impreso

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial.

Libro en línea

Apellido, N. y Apellido, N. (año). *Título del libro*. Editorial. DOI o URL

Libro con editor

Apellido, N. (Ed.). (año). *Título del trabajo*. Editorial.

Capítulo de un libro con editor

Apellido Autor, N. N. (año). Título del capítulo o entrada en N. Apellido Editor (Ed.), *Título del libro* (xx ed., Vol. xx, pp. xxx–xxx). Editorial.

Referencia de un capítulo de un libro

Apellido, A. y Apellido, B. (año). Título del capítulo. En N. Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Apellido, A. y Apellido, B. (año). Título del capítulo. En N. Apellido y B. Apellido (Eds.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial. <http://www.url.com>

Apellido, A. y Apellido, B. (año). Título del capítulo. En N. Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial. <https://doi.org/xxxxxxxxxx>

Otros ejemplos de referencias

Revista

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*, 7(12), 45-49.
<https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

Artículo en un periódico

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

Tesis o disertaciones

Martínez Ribón, J. G. T. (2011) *Propuesta de metodología para la implementación de la filosofía Lean (construcción esbelta) en proyectos de construcción* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <http://bdigital.unal.edu.co/10578/>

Página Web

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). *Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar*. <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

Canción

Ned, N. (1971). Déjenme Si Estoy Llorando [Canción]. En *Si Las Flores Pudieran Hablar*.

United Artists Records.

Película o Serie de TV

Avildsen, J. G. (Director). (1976). *Rocky* [Película]. Chartoff-Winkler Productions.

Vídeo de Youtube

Canal REDMÁS. (19 de septiembre de 2017). *Antanas Mockus en Confesiones* [Archivo de

Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/de_4nTCHtJs

Formato general para redes sociales

El formato genérico para el contenido de las redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram) es:

Nombre de la persona o grupo. [Usuario]. (Día mes y año). Contenido de la entrada en cursiva limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags [Descripción audiovisual]. Nombre de la Red Social. <https://url.donde/encontrar-la-entrada/>

Bernasconi, P. [@pablobernasconi73] (2021, 8 de julio) *De pronto...* [Instagram]
<https://www.instagram.com/p/CRENIDOGVj1/>

Imágenes o fotografías

Apellido e inicial del nombre del autor/a/es. (fecha). *Título*. [fotografía] Nombre del sitio web y URL, seguidos del nombre de la Licencia.

Ocampo, O. (1989) *Visions of quixote* [fotografía] Wikiart.org
<https://www.wikiart.org/pt/octavio-ocampo>

Cuadros y obras de arte

Como siempre, debemos asegurarnos de intentar informar:

- autor: ¿Quién es responsable de este trabajo?
- fecha: ¿Cuándo se publicó este trabajo?
- título: ¿Cómo se llama este trabajo?
- publicación: ¿Dónde puedo recuperar este trabajo?

Es decir, como mínimo, una referencia debe incluir el nombre del artista, el año de creación de la obra, su título, y cualquier otra información necesaria o relevante (como el medio) y la ubicación de la obra.

Apellido, N. (año). *Título de la Obra de Arte* [Formato]. Ubicación de la obra. URL

Ejemplo:

Borges, S. (2017). *Yellow Chalk* [Impresión de inyección de tinta pigmentada]. Museo de Arte Moderna de Nueva York.

Referencias

- Elias, D. (Septiembre de 2019). *APA Style 7th Edition: What's Changed?*
<https://www.uvrcorrectoresdetextos.com>
- Brailovsky, D. (9 de noviembre de 2012) *Citar es escribir acompañado*. [Archivo de video] Youtube. <https://youtu.be/JZMncbl5P1c>
- Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>