

## **Propedéutico 2013**

### **Profesorado de Educación Primaria.**

#### **Jefa de Sección: Spinetta Marta.**

#### **Análisis y síntesis del trabajo realizado.**

*El curso propedéutico del año 2013 estuvo atravesado fuertemente por el Proyecto de Mejora Institucional, priorizando el abordaje de la alfabetización académica y la construcción de la ciudadanía en ese ser docentes que los ingresantes debieron comenzar a pensar desde otro lugar, como estudiantes del nivel superior al que se integraban, y como futuros profesores.*

*Asimismo, se introdujeron variantes a las propuestas que se venían desarrollando los años anteriores. Ejemplos de ello son las actividades realizadas en relación a las Problemáticas del Mundo Contemporáneo, y también las llevadas a cabo en las áreas Matemática y Ciencias Naturales.*

*Por otra parte se consideraron algunos de los trabajos evaluativos, como parte de un proceso que continuó en espacios curriculares correspondientes al 1º año.*

*En general los profesores participantes expresaron que los alumnos ingresantes se mostraron comprometidos y participativos ante las propuestas.*

*En cuanto al alumnado es posible destacar que, cuando evaluó el curso- anónimamente- manifestó que el mismo les resultó interesante e innovador, con estrategias propicias para fomentar la integración entre pares de la misma carrera y de otras, promoviendo la adaptación a la nueva etapa iniciada, y fortaleciendo la decisión tomada. Les sirvió también para evocar algunos conceptos y procedimientos que tenían olvidados, y de esa manera, ingresar mejor preparados al cursado de los espacios curriculares. Destacaron entre otros, el encuentro con los alumnos del último año del Profesorado.*

*Algunos de ellos mencionaron el interés por un tiempo más extenso del mismo y sugirieron un contacto con una escuela primaria en dicha instancia.*

#### **El relato los protagonistas.**

A continuación, se presentan relatos e informes presentados por algunos de los profesores participantes del propedéutico:

*“De una apreciación del grupo, nos pareció (a Fabiana Sandrone, Cecilia Tonón y a mí), un grupo numeroso, con personas en su mayoría jóvenes y un grupo de ingresantes que hace años terminaron la secundaria, es decir, heterogéneo en cuanto a edades.*

*Se mostraron curiosos, inquietos, realizaron preguntas sobre el cursado, la evaluación, las correlatividades, el trato de los profesores, etc.*

*En líneas generales, les ha gustado trabajar con material concreto, y en grupos.*

Varios de ellos, tienen ideas definidas sobre la realidad, lo cual han manifestado en los dos días de trabajo.”

**Oscar Chiavassa.**

### **Relato de la Jornada del martes 26 de marzo de 2013:**

En función de acuerdos institucionales previos esta semana del curso de ingreso correspondía ser planificada en torno al eje:

#### **“Ser docente hoy: un compromiso ineludible de compromiso y participación social”**

La proyección de la participación en el entorno social que nos involucra sólo es viable en la medida que se conozca la realidad que transitamos y nos transita.

Por ello la semana de trabajo fue planificada bajo el tema matriz: “La realidad contemporánea”

En nuestras charlas y reuniones previas de planificación nos sostuvimos sobre este planteo argumentativo:

Cada joven estudiante debe poder asumir, reconocer y transitar la responsabilidad social que esta premisa conlleva en sí misma. No sólo desde el conocimiento y ejercicio de sus derechos sino desde el compromiso y la participación que el ser ciudadano conlleva.

El sentirse parte de un todo social que nos involucra y nos contiene demanda un compromiso de acción y participación en el, que es responsabilidad de la formación docente fomentar e incentivar.

La responsabilidad social es para con uno mismo pero también para con nuestros semejantes. Ejercerla implica ocuparse de uno y, también, de los otros. No hay pleno derecho cuando para algunos se satisface y para otros resulta vulnerado.

Es imprescindible referenciar y entender el plan de trabajo, pensado y ejecutado, en función del horizonte de ideas y premisas previamente desplegado, articulando el mismo con los nuevos paradigmas de enseñanza y aprendizaje que demandan nuestros nuevos sujetos sociales.

Por ello se concibió teniendo presente el lugar prioritario de la necesidad de la expresión en sus múltiples lenguajes y soportes. Como así también idea subyacente que el compromiso y la participación se aprende y se fomenta desde diferentes espacios e instituciones sociales. Por ende el Instituto de Formación Docente no debe estar exento de esta responsabilidad.

Así fue que la “la Tita” y “la Nelly” (cada una de ellas representadas por Cecilia Tonón y Fabiana Sandrone) entraron en escena en la jornada del martes cantando el Himno a Sarmiento y tras el correspondiente izamiento de la enseña patria se procedió al inicio de la clase propiamente dicha, “¡como corresponde!” dirían ellas.

Dos personajes burlescos y estereotipados sobre la figura del docente. Remarcando desde el grotesco muletillas, lugares comunes de quejas y demandas dentro del varieté del ser docente y la institución escolar.

Desde estas dos representaciones se sostuvo el desarrollo completo de la jornada.

**Fabiana Sandrone.**

A continuación es posible leer una transcripción de una de las producciones de las alumnas como conclusión de la jornada llevada a cabo con las profesoras Paula Novello y Marta Spinetta. Las mismas fueron solicitadas a partir de la lectura del Texto "Ser niño hoy", de Mario Waserman y la proyección del video "Descalzos", de El Chango Spasiuk.

*"Pienso que la actividad superó mis expectativas, sentí pertenencia al grupo.*

*De lo que contaron mis compañeros me acuerdo de la anécdota de la maestra que hizo sentir vergüenza en la niñez a una de las alumnas,.... no todos los asimilan así.*

*Me quedó el recuerdo de las imágenes del video: niños jugando felices.*

*La idea de ser docente hoy es que debemos fortalecer, enriquecer cada labor en el aula, para brindar mayores oportunidades de aprendizajes. Tenemos que poseer una actitud abierta hacia los constantes cambios de la sociedad para lograr ser verdaderos transformadores y gestores de cambio en esas personas, manifestando interés y siendo sensibles a las circunstancias de cada niño.*

*Tolerancia, paciencia, pasión y una constante actualización por la profesión son las herramientas necesarias para el desarrollo de un niño feliz. Muchos de ellos vivirán sus mejores horas en la escuela, junto a nosotros, entonces involucrarnos con participaciones activas y bien intencionadas para el desarrollo de su crecimiento es la meta que nos proponemos siendo buenos docentes (No ser psicólogo ni segundas madres).*

*Se deberán romper mitos de enseñanzas y desarrollar nuevas estrategias, esto implica una docencia comprometida sabiendo que nuestro trabajo deja HUELLAS imborrables, produciendo impactos buenos o desagradables en la vida de cada uno.*

*Ser docente es enseñar, educar, orientar, guiar, asesorar y aprender a diario. Es un desafío.... "*

**Viviana Escobar, 1º año**

Las profesoras han seleccionado ésta entre las producciones solicitadas porque se observa en la misma la interpretación de la complejidad e incertidumbre que implica ser docente en la actualidad.

Se percibió un grupo heterogéneo en cuanto a formaciones y edades, sin embargo se destaca la capacidad de análisis contextualizado y apropiado de la realidad, de los ingresantes al Profesorado.

## **Informe del propedeúico**

**Área: Lengua**

**Profesora: Rosana Cocomeri.**

Desde el área Lengua se hizo hincapié en la temática: Comprensión de textos, siguiendo las pautas y los lineamientos propuestos en el cuadernillo introductorio del curso de ingreso.

El objetivo fue pensado desde la intención de generar estrategias de comprensión lectora.

El grupo de alumno numeroso, participativo, conversador, respetuoso; accedió con buena voluntad a trabajar. Brindaron ejemplos, comentarios, hicieron preguntas y lo curioso - que merece destacarse-, es que manifestaron interrogantes relacionados a información específica de la cultura estudiantil superior: reglamentos, correlatividades, inscripciones etc. (debería considerarse esta demanda manifiesta)

Reflexión personal:

Si bien se sabe que la comprensión lectora es herramienta indiscutible para la adquisición de conocimientos, se considera que la instancia propedeúica no es la óptima para presentar de manera muy extensa, las estrategias de comprensión de texto, ya que las operaciones cognitivas intervinientes en el proceso son complejas y requieren la mediación del tiempo para su asimilación y aplicación. Además es necesario destacar que evidenciaron ausencia de conocimientos previos básicos, como: reconocimiento de las superestructuras textuales, macrorreglas, competencia cultural etc., estructuras de base, indispensables para relacionar con la temática planteada.

## **Informe sobre Actividad desarrollada durante el Propedéutico**

**Profesora: Adriana Lampert**

**Espacio: Ciencias Naturales para una Cultura Ciudadana**

**Temas abordados: Concepciones de ciencia**

**Objetivo: Desmitificar creencias adheridas sobre la neutralidad de la ciencia.**

Cómo se llevó a cabo: Se realizó una introducción en forma oral y luego a partir de una lectura de texto de divulgación científica se le solicitó a los alumnos que respondieran en forma grupal a diferentes consignas cuyo objetivo era fomentar el análisis crítico y la fundamentación.

Cómo respondieron los ingresantes: los alumnos se mostraron entusiasmados con la actividad, se evidenció las instancias de debate y acuerdo dentro de los grupos. Destaco que la gran mayoría de los grupos elaboraron por escrito las respuestas, consensuando al interior de cada grupo lo elaborado.

En algunos casos se observaron dificultades de interpretación y fundamentación.

La consigna no pretendía que los alumnos realizaran el trabajo por escrito pero considero que para el próximo año sería una fuente de datos valiosa.

En cuanto a la oralidad como la presentación fue oral, los que expusieron mostraron solvencia.

### **Espacios curriculares seleccionados para el seguimiento del PMI:**

***Los primeros espacios que se habían seleccionado para realizar el seguimiento del PMI eran: Pedagogía, a cargo de la Profesora Marcela Ochoteco, y Problemáticas contemporáneas de la Educación Primaria, a cargo de la Profesora Susana Vinet. Ambos correspondientes al 1º año del Profesorado de Educación Primaria.***

***A partir de la reunión de la Sección llevada a cabo del día 22/05/2013, se acordó trabajar en relación al PMI y evaluar de acuerdo a los criterios establecidos, en otros espacios curriculares, en 2º, 3º y 4º años.***

***Dichos espacios son:***

- ***“Lengua y su didáctica”, de 2º año; y “Literatura y su didáctica” de 3º año, a cargo de la Profesora Virginia Tessio.***
- ***Taller de Práctica IV, de 4º año, a cargo de las Profesoras Paula Novello y Marta Spinetta.***

***A continuación se presentan las planificaciones, ejecuciones y evaluaciones realizadas hasta el momento:***

### **Evaluación del curso propedéutico en el marco del PMI.**

**Cátedra designada: Pedagogía**

**Profesora a cargo: Marcela Ochoteco**

**Trabajo práctico individual.**

**Modalidad: escrita**

**Texto a trabajar:**

**Autor: Freire, Paulo**

**Obra: El grito manso**

**Año: 2008**

**Editorial: Siglo XXI**

Lugar: Argentina

Capítulo: Elementos de la situación educativa.

Consigna: leer comprensivamente el texto que será trabajado en clase de la materia Pedagogía. (El material fue entregado con anticipación a la actividad en el aula).

**En clase:**

- 1) Elaborar un resumen del texto.
- 2) Construir un organizador gráfico en el que se expliciten los elementos que según el autor constituyen una situación educativa.

Criterios de evaluación:

Evidenciar capacidad de:

- Localizar ideas principales
- Elaborar un resumen del texto
- Construir un organizador gráfico con los elementos de una situación educativa
- Usar el vocabulario específico
- Escribir con ortografía y letra legible

**Informe de los trabajos entregados:**

Asistieron a la actividad de evaluación 49 alumnos. De los 49 trabajos fueron desaprobados 10 por no detectar y explicitar las ideas principales; y/o por errores en la redacción: ideas confusas, desordenadas, sin coherencia. Se detectaron errores de puntuación y dificultad en el uso de conectores. Se observaron muchos errores de ortografía en palabras de uso cotidiano y errores de acentuación.

De los 10 alumnos que no aprobaron, 7 presentaron la reescritura.

En relación a la construcción del organizador gráfico en el que debían representar los elementos de una situación educativa, la mayoría explicitó tres o cuatro componentes de un total de seis que mencionaba el autor.

La devolución de los trabajos se hizo en clase dialogando con los alumnos sobre los errores, luego se construyó en forma conjunta en el pizarrón, el organizador gráfico con todos los elementos que correspondían.

**Estrategias, criterios e indicadores de comprensión lectora.**

**Docente a cargo: Lic. Susana Vinet Arzuaga**

### **Cátedras:**

- **Sociología de la Educación**
- **Metodología de la Investigación Educativa**

### **Introducción:**

Seguendo a Paula Carlino, **alfabetización académica** es el "... proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas."1

En tal sentido, las prácticas que se han de proponer a los alumnos tendrán en cuenta los modos típicos de abordaje de cada materia. Esto es: "...enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber y enseñar las prácticas de estudio adecuadas para aprender en él. En el primer caso, se trata de formar para escribir y leer como lo hacen los especialistas; en el segundo, de enseñar a leer y a escribir para apropiarse del conocimiento producido por ellos."2

Cabe aclarar que la propuesta se complementa con la inclusión de "nuevas alfabetizaciones" entendidas como modos de representación de la palabra. De esta manera, la práctica de la lectura y la escritura intentan abarcar la complejidad y multiplicidad; "nuevas formas" en que "lo escrito, lo oral, lo gestual y lo audiovisual se integran en sistemas de hipertextos accesibles en la Internet y en la red mundial."3

### **Estrategias:**

Las estrategias de enseñanza que se propondrán tienden a abarcar los cuatro tipos de comprensión lectora que sugiere Antonio Vallés Arándiga: comprensión lectora, comprensión literal, comprensión interpretativa o inferencial y metacompreensión.

#### **Sobre lectura de textos académicos:**

1. Clases de lectura compartida deteniéndose en algunos fragmentos, relectura en conjunto y discusión sobre lo leído.

2. Actividades para reponer el contexto ausente –dada la predominante circulación de fotocopias–.

3. Presentación del/los autor/es del texto, explicación de la postura que sostiene, ponderación de las razones que brinda para sostenerla, reconocimiento de las posturas y argumentos de otros autores citados en el texto.

---

1 Carlino, P. Alfabetización académica diez años después. En Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 57, 2013. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. Pp. 370.

2 *Ibidem*, Pp. 370.

3 Dussel, I (2009) Los desafíos de las nuevas alfabetizaciones: Las transformaciones en la escuela y en la formación docente. Buenos Aires: INFOD. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Pp. 8

4 Vallés Arándiga, A (1998) Dificultades de aprendizaje e interés psicopedagógico. España: Pronolibro.

4. Explicación de las razones de la inclusión de los autores en la bibliografía obligatoria. Puesta en relación de todo lo anterior con otros textos leídos.

5. Realización de comentarios acerca de las hipótesis que los/as estudiantes efectúan en distintos momentos de la lectura, a fin de corroborar o refutar esas aproximaciones. Exposición de las distintas interpretaciones.

6. Generación de actividades de escritura a partir de textos leídos que ordenen la información: esquemas, mapas y redes conceptuales; cuadros comparativos; comparación de definiciones y análisis de sus componentes; síntesis y resúmenes; toma de notas; guías de lectura; lectura a partir de un propósito solicitado; problematizaciones.

### **Sobre la escritura de textos académicos**

1. Observación y descripción de objetos, hechos, procesos de la realidad natural o sociocultural. Ordenamiento de datos mediante registros. Formulación de las preguntas a las que el texto pretende responder.

2. Selección de respuestas de los trabajos prácticos, exámenes parciales y cuestionarios como objetos de reflexión teórica sobre los contenidos de la materia.

3. Escritura de informes, textos argumentativos y explicativos como proceso planificado. Revisión de los borradores a partir de la confrontación con producciones de sus pares y con textos académicos y en adecuación a las consignas solicitadas. Reescritura.

4. Registro de discusiones o intercambios grupales.

### **Sobre la oralidad**

1. Formulación de preguntas.

2. Exposición con o sin apoyo de esquemas o imágenes. Explicación de los procedimientos empleados en una tarea, descripción de situaciones y relatorías de los trabajos grupales. Expresión de conclusiones finales.

3. Preparación de un plan para la exposición oral secuenciando la información. Práctica de la exposición oral. Explicación de las estrategias elegidas para el discurso. Intercambio entre pares.

### **Criterios de evaluación**

**Oralidad 1** .Presentación correcta de la introducción del tema.

2. Identificación del propósito, los objetivos e ideas principales que se incluyen en la presentación.

3. Organización y coherencia de la presentación.

4. Demostración del dominio del tema al explicar con propiedad el contenido y no incurrir en

errores.

5. *Fundamentación correcta de las ideas y argumentos en los recursos presentados, consultados o discutidos en clase.*

6. *Uso de lenguaje apropiado con corrección sintáctica y gramatical.*

7. *Presentación apropiada y clara de los puntos principales y de las conclusiones.*

8. *Respeto de los objetivos o propósitos anunciados en la introducción.*

9. *Evidencia de presentación interesante y amena.*

### **Escritura Proceso de lectura**

#### **Aspectos**

#### **Criterios**

##### **Nivel literal**

*Léxico y vocabulario*

*Usar el contexto, los saberes previos y el diccionario para precisar el sentido contextual de las palabras desconocidas, confusas y propias del autor que se encuentran en el escrito.*

*Conceptos y palabras clave*

*Extraer los conceptos y las palabras que resultan fundamentales para configurar la tesis del texto, distinguiendo la noción de palabra y la noción de concepto.*

*Ideas claves*

*Ubicar en el texto o formular oraciones que expresen planteamientos centrales del texto y los principales argumentos con que estos se defienden.*

##### **Nivel inferencial**

*Idea global*

*Redactar de forma clara, ordenada y coherente una oración que exprese el planteamiento central del texto, atendiendo al sentido que el lector encuentra tras evaluar las condiciones enunciativas del texto.*

*Tema*

*Redactar una frase nominal que consigne el asunto sobre el que gira el planteamiento central del texto.*

*Preguntas que suscita el texto*

*Formular con claridad y precisión preguntas que, partiendo de las ideas desarrolladas en el texto, no puedan ser contestadas con la información que*

*este ofrece.*

*Propósito del autor*

*Redactar una oración breve y coherente que indique la intención comunicativa y pragmática del texto .*

**ASIGNATURA: *Literatura y su didáctica.***

**CURSO: *Tercero.***

**PROFESORA: *Virginia Tessio.***

*Esta asignatura tiene como objetivo central el estudio de la literatura e identificación de sus géneros: lírico, épico y dramático. Debemos mencionar que las estrategias implican la lectura e interpretación de textos de investigación bibliográfica y literarios (cuentos, poesías, teatro, historietas). Los alumnos/as producen textos argumentativos con material teórico específico y realizan exposiciones orales de los mismos. Uno de los propósitos es el logro de la coherencia y cohesión expresiva en todas estas prácticas.*

*Con respecto a los textos literarios, se trabaja con la categoría cuento y poesía en talleres de lectura en clase. En uno de los prácticos se les propone la elección de un cuento y la elaboración de una propuesta didáctica con la planificación correspondiente: objetivos, contenidos, secuencia de actividades y evaluación.*

*Otras estrategias para optimizar las producciones escriturarias u orales son las siguientes:*

*-Asistencia a eventos culturales. Se les sugieren opciones, incluso brindando la información de horarios y características de cada uno de ellos.*

*-Visita a bibliotecas y entrevista a bibliotecarios. Esta actividad se desarrollará en el segundo cuatrimestre, en la cátedra de Alfabetización inicial.*

*-Elaboración de un canon antológico abierto e inclusivo, a partir de las lecturas de textos literarios.*

*-Corrección ortográfica.*

*-Enseñanza de ejercicios de fonética para el cuidado de la voz.*

*No podemos dejar de reafirmar que todas las propuestas didácticas, estrategias y contenidos de esta asignatura dialogan permanentemente con Lengua y su didáctica y Alfabetización inicial.*

- ***Asignatura: Lengua y su didáctica***

**Curso segundo.**

**Profesora: Virginia Tessio.**

***“El niño nace y aprende su lengua a través de su lengua y sobre su lengua”. (Villaverde de Nessier, M. y Simón, E.)***

*La asignatura contempla en sus objetivos el desarrollo de las competencias comunicativas. Esto supone el perfeccionamiento y optimización de las prácticas orales y escritas.*

*Hasta el momento hemos trabajado la primera unidad temática del programa que estudia la comunicación humana. Partimos desde la oralidad y las teorías de la adquisición del lenguaje, para arribar al Estructuralismo que supone el nacimiento de la lingüística moderna. Acerca de esta corriente nos ocupamos de Ferdinand de Saussure y sus conceptos de lenguaje, lengua, habla y signo. Realizamos una ejercitación en clase con material periodístico (diarios y revistas) para interpretar y ejemplificar estos conceptos.*

*Actualmente estamos trabajando con el tema “funciones del lenguaje”, que será evaluado con un trabajo práctico por escrito.*

*Además, y atendiendo a la necesidad de introducirnos en el estudio específico de nuestra lengua, el español, los alumnos/as realizaron una investigación sobre el origen y evolución del idioma desde el latín vulgar hasta la conquista de América. Trabajaron con bibliografía indicada por la docente y algunos incorporaron también otro material que seleccionaron. Finalmente realizaron una producción escrituraria que fue evaluada con las sugerencias pertinentes para la mejora de esta práctica.*

*La lectura en voz alta de textos periodísticos, literarios o teóricos es una actividad que considero indispensable para la corrección de los defectos de pronunciación, expresión e interpretación. Así como también he previsto la enseñanza de ejercicios de fonética para el uso correcto de la voz, instrumento de trabajo de todos los docentes.*

*Me gustaría además mencionar algunas estrategias para optimizar el proceso de alfabetización:*

*-Estudio y producción de textos según las tramas: argumentativa, descriptiva, expositiva, narrativa y conversacional.*

*-Corrección ortográfica.*

*-Escritura de textos atendiendo a la coherencia y cohesión.*

*-Producción de propuestas didácticas sobre los temas de la asignatura.*

*-Dramatizaciones partiendo de textos literarios, periodísticos o situaciones áulicas que generen algún tipo de debate.*

*-Asistencia a algunos eventos culturales que propicien luego la producción de un discurso crítico.*

*También considero que ésta es una primera etapa de evaluación de la propuesta del P.M.I. y que supone un proceso anual que en mi caso dialoga con la planificación de la cátedra.*

#### **Taller de Práctica IV.**

##### **4º año**

**Profesoras de prácticas: Paula Novello y Marta Spinetta.**

##### **Objetivos:**

- *Identificar las características propias de las narrativas.*
- *Reconocer el valor didáctico de las mismas en relación a la reflexión de las prácticas.*
- *Elaborar narrativas de valor académico con el propósito de emplearlas como insumos en los encuentros del Taller de Práctica y Ateneo.*
- *Reconocer los componentes de las unidades didácticas y los proyectos, como dispositivos de planificación de las propuestas pedagógicas.*
- *Elaborar planes de clases respetando la secuencia didáctica, presentando propuestas creativas e interesantes.*
- *Reelaborar planificaciones enriqueciendo clases ya dadas, a partir de la experiencia.*

##### **Actividades realizadas:**

- *CON ELEMENTOS SOLICITADOS CON ANTERIORIDAD: fibrones, cartulina, imágenes revistas, sorbetes, plastilina, máscaras, sombreros, instrumento musical, ovillo lana, etc: ¿QUÉ PODRÍAN CREAR CON ESOS MATERIALES, DE ACUERDO A LA SELECCIÓN REALIZADA DE LOS MISMOS??*
- *¿EN QUÉ SITUACIÓN DE ENSEÑANZA PODRÍAN APLICARLOS??*
- *PARA REFLEXIONAR:*
  - ✓ *¿Qué criterios tuvieron en cuenta para seleccionar o descartar materiales?*
  - ✓ *¿Con qué inconvenientes se encontraron?*
  - ✓ *¿Cómo lo resolvieron?*

- ✓ *Además de los materiales: ¿qué otras variables incidieron en la resolución de las consignas?*
  - ✓ *¿Es posible que se establezcan relaciones, o que esta actividad de alguna manera les permita evocar otras propuestas docentes a lo largo de la escolaridad?*
  - ✓ *¿Qué vivencias pueden recuperar de observaciones realizadas en años anteriores en los trayectos de Talleres de Prácticas?*
- *ESCRIBE UNA BREVE CONSIDERACIÓN ACERCA DE LO QUE SIGNIFICA PARA TI EL TÉRMINO: "CREATIVIDAD"*
  - *SI TUVIESES QUE TRABAJAR UN TEXTO REFERIDO A LA CREATIVIDAD, CON UN GRUPO CLASE: ¿DE QUÉ MANERA CREATIVA LO HARÍAS?*
  - *LEE, ANALIZA E INTERPRETA EL TEXTO: " EL DOCENTE COMO PROFESIONAL CREATIVO" DE ANIJOVICH Y BEECH, EXTRAÍDO DE LA REVISTA NOVEDADES EDUCATIVAS Nº 258, JUNIO DE 2012, APLICANDO LA ESTRATEGIA ELEGIDA POR TODOS LOS COMPAÑEROS.*
  - *DEBATAMOS JUNTOS LAS OPINIONES, LAS CONSIDERACIONES PERSONALES, LAS POSTURAS Y PUNTOS DE VISTA VARIADOS QUE PUEDAN SURGIR AL ABORDAR ESTA TEMÁTICA.-*
  - *ELABOREN UNA NARRATIVA RESPECTO DEL DESARROLLO DE ESTE ENCUENTRO, PARA COMPARTIR EN EL PRÓXIMO.-*

*Para realizar este trabajo se solicitó la lectura e interpretación del siguiente material: "La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes", de Alicia Caporossi.*

*Se socializó y enriqueció mediante ejemplificaciones.*

*En las clases siguientes se continuaron realizando las narrativas, compartiéndolas, oralizándolas, observando la subjetividad, la sensibilidad que promueve pensarlas y encontrar las palabras para llevarlas al papel.*

*Actualmente se continúan produciendo narrativas de observaciones y clases realizadas en el marco de la práctica de residencia en las escuelas.*

*En cuanto a las planificaciones, se revisan y reelaboran las veces que se considere conveniente, teniendo en cuenta los propósitos de la clase solicitada por la docente, los objetivos, los contenidos a abordar, el contexto, la evaluación.*

*Este año a las actividades que se solicitan en cuanto a planificaciones, y evaluaciones, se les pidió que se eligiera uno de los planes y se lo reelabore -después de dar la clase- con el propósito de enriquecer la propuesta teniendo en cuenta la experiencia vivida.*

*Este trabajo queda pendiente para el momento en que finalicen la primera etapa de las prácticas de residencia.*