

Informe PMI – Educación Inicial

El desarrollo del propedéutico en esta carrera se organizó en base a un módulo con diferentes temáticas en la que, de acuerdo a la disponibilidad horaria, fueron realizando aportes diferentes profesores. Recuperamos aquí para dar cuenta del proceso la mirada y evaluación de dos profesoras de primer año que están involucradas en el monitoreo del PMI a través de sus cátedras. Las profesoras son Natalia Kovalsky (Taller de Práctica I) y Laura Basso (Taller de Comunicación oral y escrita).

1° año

El día 26 de Marzo se evaluó el curso propedéutico en la cátedra **Taller de Comunicación Oral y Escrita** de 1er. Año de la carrera.

Se presentaron a rendir 60 alumnos.

La corrección arrojó los siguientes datos:

De las 60 evaluaciones corregidas.

1 resultó MUY BUENA

12 resultaron BUENAS

20 resultaron REGULARES

27 resultaron MAL (cinco trabajos fueron totalmente ILEGIBLES)

Las dificultades más recurrentes han sido.

a) La **comprensión del texto**.

A pesar de haberse ofrecido un texto en formato carta, de tema cotidiano y autor reconocido, con un lenguaje sencillo y fluido. Las 47 evaluaciones que están regulares o mal, no pudieron responder a la consigna sobre “la idea central” del texto.

b) La **redacción** es el problema de todos: escasa, confusa y sin normativa

c) Abusan de **queísmos y dequeísmos**

d) Utilización indiscriminada -y arbitraria- de los conectores de diyunción o adición en la misma oración, ej: “Es importante vivir con tranquilidad **y/o** disfrutar de la vida...”

e) Los **errores de ortografía** son excesivos. Acentúan el de, da y fue permanentemente, no reconocen cuándo deben acentuarse -o no- los pronombres personales, no diferencian haya, allá y halla, no siquiera contextualizando la palabra en la oración...

f) Salvo la única alumna que obtuvo un Muy Bueno, nadie pudo hacer un **análisis inferencial** sobre la intención del autor en el texto.

En el propedéutico 2013, se realizó una introducción al Taller de práctica I, articulando los contenidos que se desarrollaron allí, con los que se estudian en la asignatura.

Se trabajó con el primer texto que se aborda en el taller, para articular los contenidos e introducir a los alumnos en la dinámica del Taller de práctica I.

Asimismo, el primer trabajo práctico (la autobiografía escolar) que se tomó en el marco del Taller de práctica I, sirve como insumo para el trabajo que se realiza en el PMI.

Las autobiografías se corrigieron y devolvieron a los alumnos indicando, explicando y abordando cuestiones como:

- Errores de ortografía y redacción
- Aclarando cómo se llama la carrera que cursan y el nivel donde se van a desempeñar (no lo tenían claro algunos estudiantes)
- Planteando la necesidad de que respeten los formatos que se solicitan para la presentación de los trabajos.
- Se registraron los casos en que los alumnos manifiestan haber realizado el secundario con adaptaciones curriculares o aquellos que dicen tener una patología. (Se adjunta informe).

También se planteó un trabajo práctico grupal oral, donde se solicita a los alumnos que en función de una bibliografía diseñen una estrategia para su presentación, cada grupo expuso su trabajo y la profesora fue realizando devoluciones, aclaraciones, correcciones para que tengan en cuenta a la hora de realizar exposiciones. En general, se evidenció un avance con respecto a los trabajos anteriores.

Estas son las devoluciones y comentarios de las profesoras involucradas de 2° a 4° año, teniendo en cuenta que se sumaron al proyecto a partir de la reunión de sección realizada a fines de mayo:

2° año –Taller de Docencia II (Silvana Orlandini)

Se reforzaron algunas estrategias como:

- Lectura en voz alta.
- Lectura de textos y elaboración de cuadros síntesis, rescatando lo esencial del mismo.
- Narración oral de experiencias en las instituciones de destino, lo que implicó una escucha atenta, preguntar y repreguntar.
- Elaboración de narrativas acerca de las vivencias en cuanto a las actividades desarrolladas en la Semana de los Jardines de Infantes.*

-Producción de diarios de clases como consecuencia de las ayudantías que comenzaron a realizar a partir del 3 de junio. Se les solicitó un diario de clase semanal, de la jornada que más les hay gustado, poniendo especial atención a los componentes didácticos y segmentos de la clase. *

*(De ellos se realizan varias versiones hasta lograr la mejor y se presenta en forma de portafolio, adjuntando borradores y versión final, para poder observar la evolución que se produce en la escritura)

Criterios:

- Coherencia y cohesión en el lenguaje escrito.
- Progresivo uso de vocabulario específico tanto en la oralidad como en la escritura.
- Utilización correcta de los signos de puntuación y ortografía.
- Expresión de ideas y opiniones de manera correcta y respetuosa, desde un punto de vista profesional y fundamentadas pedagógicamente.
- Interpretación de las consignas, análisis de las indicaciones anexas.

3° año:

Lengua y su didáctica (Rossana Cocomeri):

Tema para la reflexión del PMI: **La oralidad en la instancia académica**

Entendiendo como ejes transversales de la lengua: la lectura, escritura y **oralidad**, se decidió trabajar con esta última por considerarse vehículo fundamental, para el desarrollo de las distintas competencias del área en el nivel Inicial.

Se ha decidido atender a las siguientes características del habla de las alumnas de la cátedra: **Interacción fluida**: el intercambio verbal ante las preguntas de la profesora ofrece solo, respuestas, se evidencia que no hay intención de interacción. Solo el 30% del grupo se expresa por propia voluntad (preguntas en relación a conceptos, a trabajos prácticos etc). El 40% del grupo interactúa si se le insta de manera directa a que responda y el otro 30% restante se mantiene en silencio o en situación de “habla miedosa”, logrando mantener la comunicación kinésica-gestual, pero sin responden ni interactuar verbalmente.

Reconstrucción de relatos: Con respecto a las situaciones de reconstrucción de relatos, aprox. el 60% logra re narrar, describir, exponer, etc., un tema de manera coherente y clara. El otro 40%, primero, evita hacerlo, pero en situación de exigencia, producen textos verbales, demasiado escuetos, con síntesis que impiden la comprensión de lo expresado. En ocasiones solo organizan la macroestructura textual.

El grupo completo, respeta los turnos de conversación, pero el principio cooperativo (compromiso con el interlocutor, y aportes de relevancia y calidad, respetando las máximas de la conversación), solo un grupo reducido lo realiza.

La escucha, es ejercida por todas las estudiantes.

Los registros verbales utilizados se acomodan a las distintas situaciones comunicativas, lo que evidencia que pueden diferenciar: lo coloquial de lo académico.

Sintetizando; el 60% puede, a través de la oralidad, ordenar oraciones y ofrecer buenos ejemplos de estructuración sintáctica; encontrar precisión lexical, sustitución sinonímica y otros recursos cohesivos; pronunciar correctamente; dar entonación a las distintas emisiones y adecuarlas a la intención comunicativa.

Los resultados se obtuvieron a partir de actividades, en relación a la didáctica de la Lengua oral, secuenciadas en las clases.

Problemáticas Contemporáneas en la Educación Inicial II (Silvana Orlandini – Daniela Ferrero):

Este espacio curricular tiene el formato de taller y proponemos el abordaje de diferentes temáticas y textos a través de una dinámica que actúa como disparadora de la propuesta y luego la lectura autónoma de la bibliografía.

Oralmente es un grupo que no evidencia dificultades, suelen ser muy responsables y, comprometidas, pero sí hay en la lectura y en la instancia escrita cuestiones sobre las cuales trabajar.

Específicamente respecto a la lectura y escritura, hay una tendencia a la transcripción acrítica de ideas y conceptos de autores dados como referencia para la escritura académica. Cuando solicitamos la escritura de un párrafo que dé cuenta de lo leído en uno de los textos, hubo varias estudiantes que definieron a la consigna como “muy difícil”. Si bien corresponde señalar que no lo explicitamos como síntesis en la consigna, estábamos haciendo referencia a esa estrategia de escritura. En consecuencia la reformulación (por ampliación, re colocación o desplazamiento, por sustitución y/o por borrado o reducción) será una de las habilidades sobre las que continuaremos trabajando en próximas entregas.

Nos hemos sorprendido también, cuando en una de las consignas de trabajo propusimos el análisis de una experiencia, y que varias estudiantes manifestaran desconocimiento respecto a qué significa la acción solicitada. En las mismas además se especificó, qué era lo que esperábamos que analicen.

4° año –

Taller de Práctica IV (Marcela Novello – Daniela Ferrero)

En este espacio curricular, trabajamos sobre la escritura de los siguientes textos: fundamentación de las prácticas, guiones didácticos y relatos de experiencia. En todas las instancias mencionadas, se implementa la entrega de borradores en las que realizamos devoluciones y comentarios sobre la producción solicitando pongan en juego estrategias de reformulación (por ampliación, re colocación o desplazamiento, por sustitución y/o por borrado o reducción).

Seminario de Sexualidad y Educación (Silvana Roque)

En este espacio curricular las estudiantes escriben una monografía sobre la temática que los convoca. En esta instancia se encuentran en el desarrollo del proceso señalado.

Consignas de Trabajos Prácticos:

Propedéutico:

Texto para evaluación EDUCACIÓN INICIAL- Propedéutico 2013

“Primero viajar, después llegar” Sergio Sinay (se adjunta texto en otro documento)

Este texto responde a un formato clásico de “correo de lectores”, de intercomunicación entre el escritor y un receptor desconocido -o conocido a medias por su comentario-, que necesita de la palabra autorizada para obtener respuesta sobre alguna inquietud determinada.

♦ Hay al menos tres paratextos que justifican este formato:

- a) El dibujo del sobre en el margen superior derecho
- b) El nombre de la columna semanal “Diálogos del alma”
- c) La aclaración a pie de página.

Actividad 1

- 1-Explica el sentido de cada uno de los paratextos.
- 2-¿Qué intención tiene la elección del “formato carta” para escribir?
- 3-¿Cuántas cartas podés reconocer aquí?
- 4- ¿Quiénes son los emisores y receptores en cada caso?
- 5- ¿Cuál es la idea central en una y otra carta?

♦ Sobre la respuesta de Sinay:

Actividad 2

- 1- ¿Cómo organiza el autor su enunciado?
- 2- ¿Por qué esta estructura respondería a un texto argumentativo?
- 3- ¿Para qué le sirven las citas de referencia? ¿Y los ejemplos?
- 4- ¿Cuál sería para el autor la solución al problema de “la urgencia vs.lo importante”?

Actividad 3

♦Luego de haber leído y analizado el sentido del texto, volvé sobre el título y explicá brevemente por qué ese enunciado resume todo el mensaje del autor.

1° año

Taller de Práctica I. Consignas para la escritura de una autobiografía:

- 1- Lea las biografías de los referentes pedagógicos que se presentan a continuación.

- 2- Analice los tres puntos fundamentales del discurso de cada uno de ellos. Remarque las ideas principales en el texto.
- 3- Elabore una autobiografía respondiendo a las mismas cuestiones que los referentes pedagógicos citados.
- 4- Presente el trabajo el día _____ con el mismo formato que los textos analizados:
 - Nombre del autor
 - Título
 - Datos personales
 - Extensión máxima 1 página (escrita en dos columnas)
 - Tamaño de letra: 12
 - Foto

Taller de comunicación oral y escrita. Este espacio curricular propone a las estudiantes la lectura de cuatro novelas durante el ciclo lectivo. A continuación transcribo el proyecto:

PROYECTO DE LECTURA AUTÓNOMA

La intervención

“Partir de los esquemas de conocimiento de cada alumno, con relación a la lectura y la escritura y del significado o sentido que le atribuyen, es una investigación necesaria para ofrecer una intervención que conecte con **el saber**, con el **saber hacer** y con el **saber estar** de cada alumno y lo haga progresar” (Fons,1999,p.38).

Así pues, teniendo claro el punto de partida -alumnos con grandes dificultades de expresión y comprensión oral y escrita y con ausencia de hábito lector y de un imaginario colectivo común- hay que pensar bien qué objetivos deben guiar la intervención educativa para **dar herramientas a los alumnos que les permitan superar estas carencias.**

Partimos del planteamiento de Ricard Bonmatí (2008) que propone cambiar el orden generalmente establecido de mecánica lectora: **hábito lector- gusto por la lectura**, por uno que empieza con **el gusto por la lectura, para conseguir así un hábito lector** que, en último lugar, permitirá mejorar la mecánica lectora.

De este punto de partida surgen los objetivos que marcan la planificación global de la propuesta y la posterior intervención didáctica para alcanzarlos:

1. Fomentar el gusto por la lectura para adquirir el hábito lector.
2. Hacer de esta instancia un **espacio de compromiso** donde la lectura, la escritura y la expresión tengan un lugar privilegiado. No sólo por la acreditación extra que se le ofrece desde la cátedra, sino por el acompañamiento en la selección personal de cada libro a cada estudiante.
3. Mejorar la expresión y comprensión oral, y conducir esta mejora hacia la expresión y comprensión escrita.

4. Compartir las experiencias lectoras en el aula

Descripción de la Actividad

- a) Los alumnos deben leer cuatro novelas en el año, de una extensión no menor a las 200 páginas.
- b) Pueden elegir libremente temas y autores de su gusto personal, exceptuando los libros de autoayuda y priorizando el género novela. En caso de estar muy desorientado en la selección, la profesora guía en forma individual a cada estudiante en la elección de sus libros.
- c) El día estipulado para la presentación de la novela, se acercan a la Institución en contraturno, reunidos en grupos de cinco a seis alumnos, no más. En forma particular van realizando “la presentación” de la novela.
- d) Durante el lapso de 5 minutos cronometrados, la profesora graba en un reproductor manual esa exposición oral, consistente en una breve síntesis argumental que resalta los aspectos más impactantes de esa lectura. Pueden compartir también algún fragmento para leer en voz alta que les haya resultado significativo para el desarrollo de la trama (deben respetar de manera estricta los 5 minutos dispuestos para tal fin). Finalmente, la profesora realiza una sola pregunta de tipo inferencial.
- e) Cuando todos terminan su exposición, la profesora realiza una devolución individual que consiste en hacerles escuchar sus voces y relatos, durante 2 minutos a cada uno. Se les pregunta luego cómo se reconocen en cuanto a fluidez de vocabulario, estructuración del discurso y seguridad en el habla. Finalmente la profesora puntualiza las observaciones, los puntos a destacar y las debilidades a mejorar. Se les asigna una nota conceptual a cada estudiante que sirve de crédito extra y suma a la regularidad de la cátedra.

2° año - Taller de Práctica II

CONSIGNA DE TRABAJO:

- ♣ Lectura del texto: “Consideraciones para la redacción de una narrativa”. La misma puede realizarse en forma conjunta, individual o grupal
- ♣ Elaboración de una Narrativa que exprese lo vivido por cada una de ustedes durante la semana de los Jardines de Infantes.
- ♣ Debe incluir el Motivo de los Festejos las actividades de las que fueron partícipes y las opiniones, reflexiones, sensaciones que como futuras docentes sintieron al realizarlas.

Consideraciones a tener en cuenta:

- La extensión sugerida es de 1 página.
- Recuerden firmar al pie.
- Las apreciaciones deben guardar un punto de vista pedagógico.
- La actividad es de realización individual.

Criterios:

- Coherencia y Cohesión en el lenguaje escrito.
- Utilización de vocabulario específico y acorde.
- Utilización correcta de signos de puntuación y ortografía.
- Organización de las ideas en el texto.
- Capacidad de reflexión acerca de la tarea específica.

3° año

Problemáticas Contemporáneas en la Educación Inicial II. Al momento de entrega de este informe las estudiantes están trabajando sobre la escritura del trabajo práctico N° 2, en el que se solicita entre otras consignas, la escritura de un artículo periodístico. A continuación las consignas del primer trabajo práctico:

TRABAJO PRÁCTICO N° 1: Articulación intra y entre Niveles

A partir de los siguientes textos:

- Origlio, F. (2006) “La educación artística, entre nivel inicial y primer ciclo de la escuela primaria”, en Revista de 0 a 5 años N° 60. Novedades educativas. Bs. As.
- Díaz, C. (2006) “Cuidar y cuidarse: plan de evacuación en edificios escolares. Una propuesta para la articulación en educación para la salud y ciencias naturales”, en Revista de 0 a 5 años N° 60. Novedades educativas. Bs. As.¹

1. Lee el artículo escrito por Delia Azzerboni y luego reformula en un (1) párrafo, las principales ideas desarrolladas por la autora.

¹ Seleccionar para este trabajo práctico, uno de los dos artículos de la revista de 0 a 5 años N° 60. Novedades educativas. Bs. As, 2006

2. Analiza cómo en los ejemplos intervienen los procesos simbólicos que subyacen al hacer de los actores (en sus aspectos visibles e invisibles). Describe para cada texto en qué rasgos (y en cuáles no) es articulación. Explica por qué.
3. Compara los diferentes modos de resolver la articulación en cada situación.
4. Recrea la propuesta realizando las modificaciones que consideres pertinente para enriquecerla. Para esta recreación considera los ejes para pensar la articulación que considera D. Azzerboni, y los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios²
5. Representa (utilizando otros lenguajes) lo que significa e implica ARTICULACIÓN en la Educación Inicial, recuperando para ello algunos de los conceptos / categorías que surgieron en la 1° clase que abordamos la temática y los que te aportó la realización de este trabajo práctico.

² Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (2004). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para Educación Inicial y para Educación Primaria. Bs. As. Argentina.