

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO N° 2 **“Dr. Joaquín V. González”**

Carrera Profesorado de Arte en Artes Visuales

Seguimiento desde la carrera de acciones de PMI 2012/2013 - Acompañamiento a las trayectorias estudiantiles.

Curso propedéutico 2013

A partir de los lineamientos de PMI 2012/2013, se reestructuró el enfoque, la dinámica y los materiales propuestos para el curso propedéutico.

Desde el área específica se trabajó el análisis de los códigos del lenguaje plástico, particularmente los sistemas de representación sensorial. Acciones: lectura del código visual y producción oral y escrita. Análisis de los elementos morfológicos. Aproximación a los elementos básicos de la imagen. Materiales propuestos: Sujetos del aprendizaje; Lic. Sebastián Laza; Fac. de Filosofía y Letras – UNCuyo, Mendoza y Cómo comprender la PNL de Catherine Cudicio; Ed. Granica.

En relación a la lectura comprensiva y la escritura académica, sobre un texto de Paulo Freire “La importancia del acto de leer” se solicitó (individualmente) un escrito académico sobre el mismo.

La evaluación consistió en la producción de un texto, a partir de los materiales analizados durante el propedéutico y los debates en clase.

Ambos escritos sufrieron un proceso de escritura-evaluación-reescritura, con las observaciones que sugería cada producción, además de la exposición frente al grupo y los aportes colectivos, hasta cumplir las condiciones formales de un escrito del nivel superior.

En relación a la comprensión de otros códigos (que también deben ser decodificados y resignificados) conjuntamente con el Profesorado de Arte en Música se realizó una visita guiada al Museo de Bellas Artes “Dr. Urbano Poggi” (Muestra de plásticos rafaelinos, con la presencia de los artistas) y la participación de un ensayo (como protagonistas) del Coro Polifónico Municipal. De ambos eventos se pidió una apreciación crítica.

Evaluación. La totalidad de los estudiantes, luego del proceso pudo producir un texto académico y se encontró en la situación de argumentarlo frente a sus pares. Pudieron comprender la importancia de la decodificación de los textos (en distintos soportes, códigos y lenguajes) y comenzar a interpretarlos desde una lógica que supera la mera “opinión”.

Seguimiento del proceso.

Insistimos en la necesidad de la carrera de la lectura, decodificación y escritura de textos en distintos formatos, soportes, códigos, etc., por lo tanto, para el seguimiento de los lineamientos de PMI 2012/2013, se afectaron dos cátedras por año de la carrera; una específica y una pedagógica.

En cuanto a las específicas, desde las áreas del plano y del espacio se trabajará en la lectura de obras, a partir de los contenidos específicos de cada cátedra.

En relación a la comprensión lectora y la escritura coherente para el nivel, se detallan las acciones a continuación. De lo planteado, se guarda registro en distintos soportes para dar cuenta del proceso y su evaluación, en relación a PMI.

Primer año. Prof. Raúl Bonetti. Cátedra Psicología Educativa. Escritura de resúmenes de clase como estrategia clave para el estudio. “Descomposición” de habilidades que se ponen en juego al momento de escribir un resumen. No hay un único modelo de leer un texto. Modalidades de lectura que permiten tener una idea general del texto. Modalidades de lectura que abordan el texto identificando zonas y avanzando en la comprensión de las mismas y modalidades de lectura que luego de un trabajo analítico sobre el texto intentan recuperar una visión del conjunto identificando los temas que se abordan en cada zona. Se interpreta la idea principal que presenta el autor en cada uno de los temas que se plantean en cada zona.

Prof. Viviana Pozzi. Taller de docencia I. Taller de Expresión. Se trabajará los elementos plásticos, así como los compositivos, considerando los lenguajes (literatura, música, expresión corporal y plástica) a partir de una lectura comprensiva y la escritura académica específica de cada área. Lectura de imágenes visuales y sonoras. Análisis de las mismas. El cuerpo se mueve y se modifica. La forma. Características plásticas. La forma musical. El cuerpo como forma. Percepciones desde lo corporal, la música y las imágenes. Narración a partir de sonidos percibidos. Historia escrita según una gráfica y contada con la música y partir de los colores plasmados en las manos. El ritmo. Lectura desde la plástica, música, expresión corporal y la literatura. Juego. Lectura. Características. Proyecto de juegos didácticos relacionados a los lenguajes musical, corporal, lingüístico y plástico.

Segundo año. Prof. Daniel Zurbriggen. – Taller de Docencia II – Investigación Educativa. Se trabajará la lectura comprensiva. El fichaje de textos. La escritura académica y la exposición oral. Estas problemáticas son inherentes a la cátedra y se trabajan en un proceso dinámico de trabajo, lectura, escritura, corrección, reflexión y re-escritura. El resultado final esperado es la elaboración de un informe de investigación acorde al protocolo estipulado en la cátedra según el Diseño Curricular. Las producciones son individuales sobre problemáticas educativas específicas y finaliza con la presentación del informe de investigación y un coloquio oral por parte de los estudiantes.

Prof. María Regina Linares. Didáctica Específica I. Trabajar y enfrentarse a diversas problemáticas desde la producción artística para abordar teoría sobre la didáctica específica, el desarrollo grafológico de los niños y las etapas de conquista de la tercera dimensión. Objetivo, reflexionar sobre el rol docente, la importancia del juego y la fundamentación de la disciplina. El abordaje del texto de Stern y Duquet “Los recortes en el arte infantil”. Posibilidades y adaptaciones de la técnica a distintas edades y grupos numerosos.

Tercer año. Prof. Daniel Zurbriggen. Psicología y Cultura del Alumno II. Se modificó, a partir de la propuesta de PMI 2012-2013, el plan de cátedra en cuanto a la dinámica propuesta. Se seleccionó el tema violencia (desde sus distintos abordajes. Del sujeto. Institucional. De los medios masivos de comunicación, etc.). Los estudiantes elaboran, a partir de la lectura de materiales diversos propuestos por el docente o de indagación propia, un texto académico que dé cuenta de las condiciones del mismo. El proceso es de lectura, fichaje, escritura, evaluación, re-escritura y puesta en común (expresión oral). Se espera una evolución favorable en la comprensión lectora y la escritura académica.

Cuarto año. Prof. Susana Colombo y Ana L. García. Seminario de integración y Síntesis. Se trabaja sobre el ensayo. Se analizaron textos sobre la escritura de ensayos. A partir de problemáticas propuestas por los estudiantes se generó un proceso de escritura de ensayos que se comparten en el grupo, favoreciendo la mirada crítica. Los mismos son antecedentes de la escritura del Seminario, que involucra una mirada compartida de los procesos de lectura, escritura y oralidad con defensa fundamentada de las producciones. Este proceso está finalizado (en esta etapa) con resultados favorables.