

Instituto Superior del Profesorado Nro. 2

Plan anual 2013 Sección Lengua y Literatura

Propedéutico:

El propedéutico de Lengua y literatura en 2013 fue una reedición del elaborado en 2012 debido a que se mantuvo el criterio adoptado en acuerdos de Sección de aquel año, y que se relaciona con los elegidos para este PMI. Como lo hacemos todos los años, en esta instancia se tratan de establecer vínculos entre las áreas disciplinares específicas (la Literatura y la Lingüística). La mayoría de las actividades de comprensión, lectura y escritura, estuvieron destinadas a esto. Este año también, se trabajaron dos cuestiones interesantes, que denominamos “ser alumnos en el nivel superior” y “ser docentes” (la última a través de la película “Escritores de la libertad”).

El Propedéutico finalizó con una pequeña evaluación diagnóstica orientada a hacer reflexionar a los alumnos sobre el empobrecimiento del capital lingüístico de los jóvenes y las ventajas y desventajas de leer y escribir en soportes digitales. Los ingresantes trabajaron con dos textos que daban cuenta de esas problemáticas desde distintas miradas. Además de la lectura comprensiva, establecieron relaciones entre los dos textos (“El empobrecimiento del lenguaje de los jóvenes” de Inés Tenewicki y Julio Spina y “Un regreso camino al balbuceo” de Pedro Luis Barcia) y produjeron uno propio, donde reflexionaban sobre el uso personal que hacen del lenguaje escrito y oral.

Sobre la base de los resultados obtenidos, el diagnóstico es el siguiente:

De 24 alumnos ingresantes, sólo diez tienen un vocabulario amplio, consiguen producir textos con coherencia y cohesión y con escasos errores ortográficos. Lo logran con algunas dificultades, ocho. Los restantes seis tienen serias limitaciones.

Crterios para la selección de estrategias y actividades de alfabetización académica:

En reunión del 21 de mayo se revisaron las estrategias de alfabetización académica acordadas en febrero del 2013. En base a las propuestas de los profesores y las cátedras que se ofrecieron, armamos el plan anual.

El plan del presente año se articula en torno a un eje institucional: el Proyecto de Mejora Institucional 2013, que busca un impacto más amplio al proponer que se replique esta atención en la alfabetización académica en los cursos superiores. Por esto, se han seleccionado materias de primer año, pero también algunas de 2do, 3ro y 4to que trabajarán en la misma línea. A continuación, se detallan las cátedras, los profesores responsables y las estrategias:

PRIMER AÑO

Responsable: **Profesora Claudia Casabella**

Cátedra: **Literaturas Europeas I**

-Estrategias de alfabetización académica :

- Producción de monólogos eligiendo el punto de vista de personajes literarios.
- Presentaciones orales de textos literarios.
- Reescrituras de cuentos de Cortázar, Borges y Piglia.
- Dramatizaciones a partir de la lectura de textos literarios clásicos.
- Producciones de textos argumentativos avalando la contemporaneidad de algún texto clásico a elección.
- Producciones escritas analizando las transposición de textos clásico a textos cinematográficos.
- Producción de un guión didáctico para trabajar los mitos clásicos en la escuela secundaria.
- Dramatización de historietas de Fontanarrosa que realizan una escritura paródica de La Ilíada y La Odisea.
- Lectura de cuentos en ferias del libro de Bibliotecas de la ciudad y otras instituciones (“Taller protegido de día” para adultos mayores)

Responsable: **Profesora Virginia Tessio**

Cátedra: **Taller de Comunicación oral y escrita**

Estrategias de alfabetización académica :

- Lectura e interpretación de material bibliográfico sobre las teorías de la comunicación.
- Presentación oral y escrita del material investigado.
- Producción oral sobre temas diversos atendiendo a los fundamentos de la oratoria y comunicación gestual.
- Lectura de textos autobiográficos de escritores y periodistas.
- Escritura de autobiografías de los alumnos/as.
- Estudio y producción de textos según las tramas: argumentativa, descriptiva, expositiva, narrativa y conversacional.
- Corrección ortográfica.
- Escritura de textos atendiendo a la coherencia y cohesión.
- Producción de propuestas didácticas sobre los temas del taller.
- Dramatizaciones partiendo de textos literarios, periodísticos o situaciones áulicas que generen algún tipo de debate.
- Ejercicios fonéticos para el cuidado de la voz.
- Asistencia a algunos eventos culturales que propicien luego la producción de un discurso crítico.

SEGUNDO AÑO:

Responsable: **Profesora Claudia Manera**

Cátedra: **Lengua Española**

Estrategias de alfabetización académica :

- Trabajo con reglas ortográficas.
- Trabajo con producciones audiovisuales (movie maker, etc)

- Redacción: coherencia y cohesión (producción de pequeños textos en clase)

Responsable: **Profesora Claudia Perren**

Cátedra: **E.C.O Metodología y análisis del texto literario**

Estrategias de alfabetización académica :

- Lectura individual y grupal en el aula.
- Realización de resúmenes.
- Reconocimiento de ideas principales.
- Proposición de interrogantes al texto por parte de los alumnos y alumnas.
- Producción de textos que recuperen información leída.
- Producción de textos personales y creativos.
- Reelaboración personal de teorías con diferentes formatos textuales.
- Elaboración de consignas de lectura y escritura.
- Análisis de obras literarias en forma grupal e individual.

Responsable: **Profesora Laura Basso**

Cátedra: **Literaturas Europeas II**

Estrategias de alfabetización académica :

- Lectura en voz alta
- Exposición de ideas personales
- Desarrollo completo de un enunciado
- Aportes inferenciales a partir de una consigna teórica
- Organización de opiniones en base a la escucha de un compañero
- Microclases
- Evaluación de fluidez, seguridad en el habla, manejo del tono de voz, precisión conceptual.

TERCER AÑO:

Responsable: **Profesora María Eugenia Meyer**

Cátedra: **Literatura Latinoamericana**

Estrategias de alfabetización académica :

- ensayo acerca de una novela contemporánea latinoamericana (se realizan cuatro presentaciones, una oral y tres borradores escritos) para regularizar el espacio.
- producciones creativas tomando personajes de los textos abordados en las unidades 1 y 2 (literatura precolombina y de la conquista). Por ejemplo, reescritura de una escena del Popol Vuh, recreación de un personaje de la conquista en la contemporaneidad.
- producciones visuales y escritas acerca de la poesía latinoamericana escrita por mujeres

(Sor Juana, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini, Gabriela Mistral, Marosa di Giorgio)

- producción escrita acerca de los textos de Juan Rulfo.
- producción de guión didáctico acerca de los cuentos de Juan Rulfo. Vinculación con otras manifestaciones artísticas.

Responsable: **Profesora Gabriela Barrios**

Cátedra: **Lingüística del texto y análisis del discurso**

Estrategias de alfabetización académica :

- A partir del texto “Las rodillas del escritor” de Ricardo Silva Romero y fragmentos de textos autobiográficos de Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, sumado a lo conversado en clase, los alumnos escribirán un texto autobiográfico donde reconstruirán sus vivencias en relación con la lectura, la escritura y la literatura.
- A partir de la lectura de un discurso de circulación en los medios de comunicación, producirán un texto argumentativo, donde fundamentarán una tesis propuesta por la docente o por el grupo.
- A partir de las ideas de Mijail Bajtín sobre géneros discursivos, polifonía y diálogo, sumado a los apuntes de clase acerca de la inserción de otras voces en el discurso, realizarán un análisis por escrito de un capítulo de la novela “Continuidad de la Gracia” de Lermo Balbi, a fin de corroborar o refutar diferentes afirmaciones propuestas.
- Leerán e interpretarán el artículo de Roland Barthes: “El relato de la ciencia histórica” y responderán a través de un análisis por escrito sobre qué relación existe entre ficción y discurso histórico.
- Sobre la base de los capítulos seleccionados y trabajados en el aula de la obra “Mitologías” de Roland Barthes, identificarán un mito vigente en la actualidad y producirán un texto de opinión donde darán cuenta de éste, a la vez que realizarán una crítica a los sistemas de reproducción de los estereotipos sociales.

CUARTO AÑO:

Responsable: **Profesora Gabriela Guibert**

Cátedra: **Problemáticas de la literatura y de las artes contemporáneas**

Estrategias de alfabetización académica :

- Guías de lectura: preguntas orientadas a trabajar las hipótesis de los textos y las ideas fundamentales que se van desgranando en la argumentación. Implican lectura, subrayado de los conceptos principales, ordenamiento de la información, síntesis explicativa en la cual se traduce lo leído con palabras propias y comentario personal con reflexiones críticas.

-Ensayos de lectura: trabajos breves, de estructura libre y forma sintética, donde se propone una interpretación personal sobre un tema, exponiendo un punto de vista y desarrollando una escritura propia.

-Monografía: implica la puesta en discurso de un proceso de lectura. Debe estar explicitado el proceso de delimitación del corpus, construcción del objeto y formulación de hipótesis, la cual debe ser luego demostrada o refutada. La estructura debe organizarse teniendo en cuenta ciertas operaciones: encontrar qué decir a partir de un problema, un orden o disposición para argumentar, y un epílogo conclusivo.

Lic. Claudia A. Casabella
Jefa de la sección Lengua y Literatura